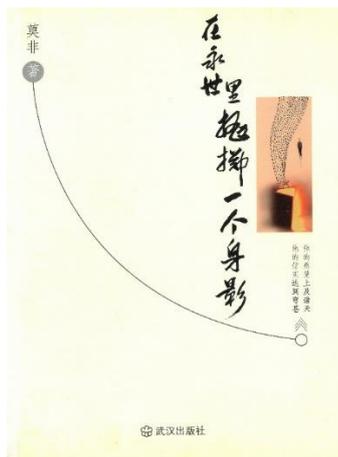


文学类：《在永世里抛掷一个身影》—北京鹿慕溪畔



书名：《在永世里抛掷一个身影》

作者：莫非

出版社：武汉出版社

出版年份：2012年

文字人的案头书

莫非老师所著《在永生里抛掷一个身影》被称为基督徒文字人的案头书。我反复阅读，受益多多，特向走在文字路上的同好推荐。望向淡雅黄色的封面，见右上方行书两列：在永世里抛掷一个身影。中间一条长长弧线，连接着作者“莫非”与经文“他的慈爱上及诸天，他的信实达到穹苍”，确有将今生的一个“我”抛掷于永世的神脚下之感。

读、写、思的意义

全书有5章：〈捆锁中的写作〉、〈在永世里抛掷一个身影〉、〈许一个阅读的人生〉、〈聆听大师〉和〈为基督教文学的创作注入一股活水〉。记录了作者于读、写、思中对生命意义的探问，对个人走上文字事奉路的回望，是作者内在世界的呈现。

神创造“美”的原因

我以第1章切入分享，一起品读莫非老师于今世镌刻的文字，凝视她愿意以今生有限生涯抛向“无涯”永恒的身影，看是什么使她半路拾笔竟也矢志不移的写。第1章从“捆锁中的写作”起手，作者直面美的力量，她从自家后山放眼，一派“悠然见南山”的悠闲，引读者欣赏天地之美，进而思考：神为何要创造美—因为美可以直接撞击人心。

发展属灵生活美学

真理给人以振聋发聩的感觉，美却是直抵人心。作为基督徒作者，如果心灵少了美的滋养，文字必然单一沉重。因此，作者提醒：“当生活中忙得一点都容不下美时，人迟早会生病，不见得是肉体，更多的是心灵。盼望我们每个人都能发展出一套独特、健康的属灵生活美学。”这对于常见的以刚硬理性和深浓说教见长的基督教文字而言，是必要且急迫的提醒：我们的文字，不单有真和善，还要有美！

博览群书为药方

阅读中，时而有击节共鸣的快乐，时而有感同身受的泪目。比如，对自己写作能力的焦虑，几乎是每一个执笔人都有的，以致于想得到像武侠小说里的高人以掌触背传功一样，被打通

经络，武术出神入化，下笔如有神。理智知道不可能，但欲速而达之的心情是确实的。在“厚积薄发”中，作者以博览群书为药方，引你我从阅读延伸至写作。用“诚意和汗水”铺一条写作路，让快捷神功的幻想退场。这自然是正路！

写作过程如生产

我先生不擅写作，在他看来，写作真是一项神奇的本事，他常常一脸艳羡地说着写不出的痛苦。他哪里知道，几乎每一位作者都有写作焦虑，都承受“难产”之痛。“难产”还好，终归要“产”。怕的是肚子里没有“货”，怎么产得出？还有的是构思若干，材料纷繁，常常要沉下来“出货”时，偏偏工作、家事缠身，心向往之，身陷于斯……真是在“捆锁中的写作”啊！

无论得时不得时

想想看，于捆锁中事奉的仆人，保罗不是吗？他不但常常跋涉在旅途中，还被质疑、羞辱、鞭打和监禁。大卫不是吗？从他 15 岁被膏立，直到 30 岁才真正做了以色列的王，中间度过的，是颠沛流离的逃亡苦旅。只是他们不论得时不得时，总是写了，做了。对于视写作贵气、倚靠灵感的文人而言，是不可想像的。我们盼望有一个纯粹读与写的环境，哪知现实处处捆锁。惟有练就“无论得时不得时”也要写，才可行之久远。这大体是第 1 章的规模，细节更精彩，请您静读，定有收获。

忠心尽力回应呼召

第 2 章的小标题，正是书名一《在永世里抛掷一个身影》。莫非老师面对呼召，渴慕中也有怀疑，坚持中也有心虚，从“怎么是我”到“原来如此”，她走了很长的一段路。这段路，沉寂很久，才有回响。这条路，放下理性，靠着信心顺服，颠覆中建立，怀疑中清晰。蒙召以来，尽力用忠心回应呼召，以勤勉弥补不足，字里行间流露着对神的敬畏之心。

第 3 章的“许一个阅读的人生”和第四章的“聆听大师”，是作者提高眼界、深化内心的途径，这里有景仰之声，亦有借鉴之痕，还有惋惜之叹。行文间，理性思辨卓然，感性抒怀亦令我感佩。

第 5 章的“为基督教文学创作注入一股活水”中，既有俯身细查文化现象的忧思，又有对国内基督教文化荒原现状的负担。在此背景下，莫非及创文，以微小之力投入文化洪荒天地，好似一股活水汇入汪洋，也许缓慢，也许无声，但静水可深流，滴水可穿石——其异象与使命就在于此。这几个章节留给有心的你书写所感，期待天路之上，同声相应，共鸣铮铮。

作者现身说法的分享

这本《在永世里抛掷一个身影》，一个个独立的话题，被一个人的身影串联在一起。每个话题，几乎都有莫非老师带着“诚意”的现身说法，暴露曾经的软弱，只为给犹豫的你我递一根手杖。于是，像我们这些自认为“拿不出手”的笔，从凝视莫非这个身影，看出什么是他“在人的软弱上显得完全”。

因此，邀请您一起拥此书相伴，走在文字的路上。

这“莫非”是恩典？

当然！

欢迎浏览良友圣经学院网站 <https://lts38.net>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。