

启 示 录

李悦心

目录

第一课	导论（一）.....	2
第二课	导论（二）.....	3
第三课	导论（三）.....	4
第四课	导论（四）.....	6
第五课	序（启1章）.....	7
第六课	给七教会的信（启2-3章）.....	8
第七课	七灵与圣灵.....	10
第八课	插叙1：天上人间（一）（启4章）.....	11
第九课	插叙1：天上人间（二）（启5章）.....	12
第十课	被杀的羔羊.....	12
第十一课	第一至六印（启6章）.....	13
第十二课	插叙2：14万4千人（启7章）.....	14
第十三课	第七印、插叙3：天上的祷告、第一至四号（启8章）.....	15
第十四课	第五至六号及插叙4（一）：小书卷（启9-10章）.....	15
第十五课	插叙4（二）：两个见证人（启11：1-13）.....	16
第十六课	第七号及七异象（一）（启11：14-12：17）.....	17
第十七课	七异象（二）（启13章）.....	18
第十八课	3年半与70个7.....	18
第十九课	七异象（三）（启14：1-15：4）.....	19
第二十课	七碗（一）（启15：5-16：9）.....	20
第二十一课	七碗（二）（启16：10-21）.....	21
第二十二课	七印、七号、七碗的关系.....	21
第二十三课	插叙5：巴比伦之倾倒（一）（启17：1-18：19）.....	23
第二十四课	插叙5：巴比伦之倾倒（二）（启18：20-19：10）.....	23
第二十五课	最后的7件事（一）（启19：11-20：3）.....	24
第二十六课	最后的7件事（二）（启20：4-21：8）.....	24
第二十七课	插叙6：新耶路撒冷（启21：9-22：5）.....	25
第二十八课	跋（启22：6-21）.....	26
第二十九课	总结.....	27
第三十课	启示录的今日意义.....	28

第一课 导论（一）

一、作者

1. 作者约翰在启示录一开始就清楚表明自己的身分（启1:1-2、4、9, 22:8）。他用了3个名称：

- a. 耶稣基督的仆人（启1:1）；
- b. 亚细亚教会众信徒的弟兄（启1:9）；
- c. 先知（启22:9）。

这位“约翰”早就在众教会中广受认识和尊敬。

2. 亚细亚教会的教父、早期教会的历史学家都一致认为，这位约翰正是写约翰福音和约翰一、二、三书，并位列耶稣十二使徒之一的约翰。绝大部分圣经学者都接纳这个传统。

二、写作日期及地点

1. 写作日期——1世纪末罗马皇帝豆米仙(Domitian, 51-96)执政期间（约公元95年）。
2. 写作地点——约翰指明是“在那名叫拔摩的海岛上”（启1:9）。根据史料的记载，使徒约翰为了神的道，被罗马政府充军到拔摩岛。拔摩岛是个呈山峰状的小岛，也是个荒废了的矿场。约翰在此领受神启示他的异象，并写下启示录。

三、写作背景

A. 君王崇拜

1. 从奥古斯都(Augustus, 前63-公元14)时代开始，就已经有敬拜皇帝的事。考古学家从君王庙宇的遗迹中发现一些字：“奥古斯都是‘救主’，带来了‘福音’”！（比较路2:11）奥古斯都以后的皇帝，都自视为人民敬拜的对象。以逼害基督徒闻名的尼禄王(Nero, 37-68)，也在各省为自己建立神庙。至豆米仙在位期间，百姓更必须称王为“主”、“神”，否则就会遭受政治逼迫。约翰身处的小亚细亚，正是罗马君王崇拜最严重的地方，甚至比罗马本地更甚。
2. 君王崇拜并不纯粹是宗教问题。小亚细亚的官员企图藉着君王崇拜提高本区的地位，甚至进行“庙宇竞赛”，以争取罗马皇帝的重视。以弗所教会所在的以弗所城，就两度建造了全省最大的凯撒庙。可见君王崇拜有其政治和经济方面的因素。

B. 信徒受逼迫

1. 身处君王崇拜的文化中，信徒要坚持信仰，须付出很大的代价。罗马皇帝的势力渗透在政治、经济层面，以至百姓的日常生活中。君王庙宇不但指庙的本身，也包括澡堂、体育馆、市场等社交

场所。百姓在生活中不可避免地牵涉到敬拜君王的行动。因此，基督徒要坚持信仰，就要承受来自各层面的压力。

2. 基督徒也得面对直接的逼害。豆米仙统治期间，对基督徒的逼迫已远远超出尼禄时代的罗马城范围，延展到整个罗马帝国。逼害的程度比尼禄时代更是有增无减。

四、写作目的

A. 安慰

约翰一开始就跟“在耶稣的患难、国度、忍耐里一同有份”的信徒认同（启1:9），可见启示录的写作目的是要安慰那些正为主受患难，甚至面临殉道的信徒（启2:13）。约翰提醒他们，基督掌管历史，必会毁灭敌基督的国度。

B. 提醒

约翰写启示录的另一目的是要提醒信徒，末世时邪恶势力将会延续，甚至如日中天，在不同程度上迫害信徒。事实上，当时七教会中有的正受逼迫（启2:9），有的为信仰的缘故受害（启2:13）。约翰希望藉启示录预先警告教会，提醒他们要忠心、警醒、站立得稳，预备迎见那将要来的永恒国度。

五、文学体裁

A. 天启文学 / 启示文学

1. 天启文学是启示性的文学类型。旧约先知书中，已有天启文学的痕迹出现（赛24-27, 56-66章；亚9-14章；珥2-3章；结1章等），而但以理书更被称为天启文学的作品。
2. 两约之间的犹太人对现实完全绝望，大量天启文学作品遂应运而生，因为这些作品的共同主题是神仍在掌权，内容都是指向遥远的将来，让读者从中得着盼望和安慰。
3. 当时的犹太天启文学一般都是托名写作的，作者借助古人的名字以建立权威。但启示录并无托名，约翰是用自己的本名撰写，因为他清楚自己的启示来自他要见证的耶稣基督（启1:1-2）。
4. 启示录具备天启文学的特色：
 - a. 格式——启示录的传递方式是一层一层的。神赐启示给耶稣基督，然后透过“使者”指示约翰，再传递给神的众仆人（启1:1）。
 - b. 内容——天启文学的内容揭示一个超越的现实：
 - ① 时间性的启示——把终末的拯救展现出来，焦点在于将来，强调昔在、今在、以后永在的神的同在。
 - ② 空间上的启示——让读者的眼光穿越目前（地上）的处境，看见背后那肉眼看不见（天上）

第二课 导论（二）

的情况。

- c. 作用——主要是安慰和警告。天启文学指向将来的审判和祝福，一方面为在苦难中的教会带来安慰，另一方面引导读者从末世的亮光看现今的处境，懂得如何活在此时此刻。
- d. 少数派的表达——天启文学绝对不是主流的声音，与主流的世界观（罗马帝国）迥然不同，甚至抗衡主流的世界观。

B. 先知文学

- 1. 在两约之间，先知的声音一度沉寂。直到新约最后的卷书启示录，先知文学才再次出现。这也表明了约翰先知的身分。
- 2. 约翰清楚指出启示录记载的是“预言”（启1:3；参10:7、11，19:10，22:7、18-19），并在书末再次强调“这些话是真实可信的”，是主启示的“那必要快成的事”，所以“凡遵守这书上预言的有福了！”（启22:6-7）这卷书像其他先知书一样，是在敬拜的场合中朗读出来，大家要聆听并且遵守。
- 3. 启示录具备先知文学的特色：
 - a. 历史观念——内容关乎神救赎的历史，并且约翰所得的启示是需要向信徒公开的。这一点继承了旧约先知的传统。
 - b. 信息重点——神既在耶稣基督里定下历史计划，就把这个计划呈现在世人面前，让人做出生命的抉择。这种劝导性的教导，也是先知文学的特质。
 - c. 着重现世——预言虽然指向未来，但“现在”是重要的。启示录指出，耶稣基督被钉十字架，是末世开始了的记号，新天新地已经发生了。信徒的回应是要改变目前的生活模式，以预备迎见主。

C. 书信

- 1. 启示录又是一封信（启1:4-6）。启示录的格式是保罗和其他早期基督教领袖常用的典型书信格式，包括列出写信人和收信人的名字、问安、结语（启22:21）。
- 2. 书信是有写作对象的，而约翰这封信正是针对七教会的情况而写，但同时也向着所有教会说的。不少学者都认为，整卷启示录就是一封信，而启2-3章则是整封信的引言。

D. 小结

学者陈济民为启示录的文体作了这样的总结：“启示录的特点，是书中采用当代启示文学一个流行的表达方式，却以新约先知的内容与精神，在书信的架构中向当代的教会说话。”

一、启示录的语言

A. 文法错误的希腊文

- 1. 启示录中有几处地方，约翰特意用了文法错误的希腊文。例：启1:4是书信常用的问候语，约翰把一个定式动词当作分词使用，然后在启1:5随即做出文法上的更正，表明他刻意用错误的文法来表达一些信息。
- 2. 约翰可能有两个用意：
 - a. 表达对主流社会（当时的罗马政权）的反抗；
 - b. 藉着类似希伯来文和亚兰文的希腊文，让读者联想到旧约圣经。

B. 数字

启示录中出现许多数字，7、4、3、12都是约翰常用的。在启示文学中，数字有其特别的含意，不一定（也通常不是）按字面意义来解释。

C. 重复

- 约翰在启示录中常常运用重复的手法。重复的作用：
- 1. 强调——例：在给七教会的信中，约翰7次重复“得胜的”（启2:7、11、17、26，3:5、12、21）及“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听！”（启2:7、11、17、29，3:6、13、22）
 - 2. 标记——例：“我看见”这个短语，是约翰开始记载连续异象的标记（启19:17、19，20:1、11、12，21:1、2）。

D. 交替

约翰用交替的手法来记述地上和天上的景象，目的：

- 1. 揭露地上的事和天上的事是息息相关的。
- 2. 引导读者的眼光从地上转向天上，以达到安慰、鼓励的效果。

E. 对比

启示录中有不少对比。例：三一真神的圣洁（启1:4-5），跟撒但、海兽、地兽（启12:9，13:1、11）的伪劣模仿形成强烈的对比；圣城新耶路撒冷和罪恶的大巴比伦（启17-22章），也形成强烈对比。约翰透过对比的手法突显出正邪的对立。

F. 象征

- 1. 约翰写启示录的时候，必然经过反复的推敲，把所领受的一切启示，用启示文学的手法表达出来，目的不在于重现所看见的异象，而在于传递所领受启示的意义。

2. 约翰用了许多象征符号来呈现现实的世界。一方面，这是启示文学的特色；另一方面，他是为了保护当时的教会，避免她们因启示录而遭受更惨烈的迫害。例：以海兽（启 13 章）、巴比伦的大淫妇（启 17：1、18，18 章）比喻罗马政权，以幼发拉底大河（第六号及第六碗）暗指罗马帝国的东界等。无须解释，当时的读者就能对这些象征符号心领神会。不过，启示录的信息并不仅限于罗马帝国时期，而是对任何时代、背景的教会和信徒说话。

二、启示录与旧约的关系

启示录和旧约有千丝万缕的关系，引用旧约的次数更远远超过新约任何一卷书。约翰以先知的身分撰写启示录（启 10：7-11；参结 2：9-3：3；摩 3：7），他的使命是宣告神在古时向众先知所启示的将要成就。

A. 引用旧约的例子

1. 旧约和两约之间的文献一例：启 4 章天上的敬拜，引自以西结所见的异象（结 1 章）；启 13 章的海兽和地兽，引自但以理在异象中看到的兽（但 7 章）；启 21 章的新耶路撒冷，引自以西结所见新圣殿的异象（结 40-48 章）；启 8：10-11 的甜水变苦水，引自以利沙所行的神迹（王下 2 章）；七号和七碗的内容，引自出埃及记的十灾等。
2. 旧约的神学思想中心——旧约的神学思想中心，是对弥赛亚的盼望。约翰在启示录中引用不少旧约关于弥赛亚的预言，说明耶稣基督就是末世的审判者和君王。例：启 1：12-16 人子的显现，引自旧约神在西奈山显现（出 20 章）、在雷电风雨中显现（诗 18：7-15，29：3-11，50：3，68：8，97：2-5，144：5-6；赛 64：1-3；亚 9：14；番 1：15-16）、乘车辇显现（赛 19：1，66：15；哈 3：8；但 7：9-10；诗 68：17、33；申 33：26）、驾云彩显现（出 40：34-38；民 9：15-23；申 4：32-36；王上 8：10-11；结 8：4，10：3-4、18-19，43：2-7，44：4）等记载。

B. 旧约引用的意义

1. 除启示录以外，一些新约书卷也有引用旧约，但次数不多，一般都是集中引用某一两卷旧约的经文。然而根据统计，启示录引用的旧约典故超过 200 次！而且平均地引用了旧约的摩西五经、诗篇、以赛亚书、以西结书、但以理书、小先知书及耶利米书。

2. 学者包衡指出，以约翰先知的身分，其实不一定要多番引用前人的预言。约翰引用旧约的用意，是他知道旧约先知所说的一切关乎末世的预言，快将完全实现，因此他选取并重新解释较早期的旧约先知预言，以带出他要表达的神学思想。

第三课 导论（三）

一、启示录的结构

1. 几乎所有研究启示录的学者都同意，整卷启示录分为几个部份：
 - a. 序（启 1：1-20 或 1：1-8）；
 - b. 给七教会的信（启 2-3 章）；
 - c. 主体；
 - d. 跋（启 22：6-21）。
2. 不过，关于主体的部份（启 4：1-22：5）如何再细分，学者却没有一致的定论。

A. 不同的框架

不同的分段方法，突出不同的重点。

1. 以异象为框架——约翰 4 次提到自己在圣灵感动下看见异象：
 - a. 序（启 1：1-8）——导论、问安、三一颂。
 - b. 第一个异象——先知被召写信给七教会（启 1：9-3：22）：
 - ① 约翰被委任写信（启 1：9-11）；
 - ② 委任者耶稣（启 1：12-16）；
 - ③ 委任的任务（启 1：17-20）；
 - ④ 7 封信（启 2：1-3：22）。
 - c. 第二个异象——神审判的书卷（启 4：1-16：21）：
 - ① 神宝座前的敬拜（启 4：1-11）；
 - ② 羔羊前的敬拜（启 5：1-14）；
 - ③ 七印（启 6：1-8：1）；
 - ④ 七号（启 8：2-11：19）；
 - ⑤ 七异象（启 12：1-15：4）；
 - ⑥ 七碗（启 15：5-16：21）。
 - d. 第三个异象——最后的得胜（启 17：1-21：8）：
 - ① 巴比伦倾倒（启 17：1-21：8）；
 - ② 最后的胜利（启 19：6-21：8）。
 - e. 第四个异象——新耶路撒冷（启 21：9-22：5）。
 - f. 跋（启 22：6-21）。
2. 以年代次序为框架（三段式）——这个结构是根据启 1：19 而把启示录分为 3 段：
 - a. “所看见的”——启 1 章的异象（1 世纪）。
 - b. “现在的事”——启 2-3 章的七教会（从 1 世纪

的教会时期到大灾难之前)。

- c. “将来必成的事”——启 4:1-22:5 描述的大灾难 (到主耶稣第二次降临)。
3. 以现代和未来为框架 (两段式)——同样根据启 1:19, 却把启示录的内容分为现代和未来两部份。
4. 以文体为框架——同样根据启 1:19, 却突显启示录文体的多元化:
 - a. “所看见的”为启示文体;
 - b. “现在的事”为象征语言;
 - c. “将来必成的事”属末世预言。
5. 以“七”为框架:
 - a. 序 (启 1:1-8)。
 - b. 七信 (启 1:9-3:22)。
 - c. 七印 (启 4:1-8:1)。
 - d. 七号 (启 8:2-11:19)。
 - e. 七碗 (启 12:1-19:10)。
 - f. 终局 (启 19:11-22:7)。
 - g. 跋 (启 22:8-21)。

B. 结构特色

1. 作品的口述性质 (启 1:3)——在 1 世纪时, 启示录是在信徒聚集时念出来的, 大家一气呵成地听, 并不分章节。
2. 插叙的重要性——鉴于启示录的口述性质, 信徒聆听时, 自然分外留意一些他们不熟悉及没有期待出现的信息。启示录中的插叙就是如此。因此, 插叙所承载的信息非常重要。学者鲍维均甚至指出, 插叙是启示录的中心! 从启示录中某些插叙所占的篇幅可见其重要性 (启 4-5 章)。

C. “七”的意义¹

1. 历史的终结——启示录中的“七印”、“七号”、“七碗”都指向历史的终结, 三者的结尾是一样的:

	七印 (启 6:1-8:5)	七号 (启 8:6-11:19)	七碗 (启 15:5-16:21)
1	白马 (启 6:1-2)	地 (启 8:7)	地 (启 16:2)
2	红马 (启 6:3-4)	海 (启 8:8-9)	海 (启 16:3)
3	黑马 (启 6:5-6)	江河、泉源 (启 8:10-11)	江河、泉源 (启 16:4-7)
4	灰马 (启 6:7-8)	日头、月亮、星辰 (启 8:12-13)	日头 (启 16:8-9)
5	受迫害 (启 6:9-11)	黑暗 (启 9:1-12)	黑暗 (启 16:10-11)
6	审判、拯救 (启 6:12-7:17)	审判、拯救 (最后一战 / 幼发拉底河) (启 9:13-11:19)	审判、拯救 (最后一战 / 幼发拉底河) (启 16:12-16)
7	雷轰、大声、闪电、地震 (启 8:5)	雷轰、大声、闪电、地震 (启 11:19)	雷轰、大声、闪电、地震 (启 16:18)

¹ 本课的 3 个图表, 参鲍维均:《纷乱中的安稳》(VCD) (香港:汉语圣经协会)。

2. 符类福音的呼应——符类福音和启示录所讲的末后之事有符合之处:

	启 6 章	可 13 章	路 21 章	太 24 章
1	战胜 (1-2)	打仗 (7-8)	打仗 (9-10)	打仗 (6-7)
2	政治混乱 (3-4)		扰乱的事 (9)	
3	饥荒 (5-6)	饥荒 (8 下)	饥荒 (11)	饥荒 (7)
4	死亡、瘟疫 (7-8)		瘟疫 (11)	
5	呼求伸冤 (9-11)			
6	地震 (12)	地震 (8 下)	地震 (11)	地震 (7)
7	日头变黑 (12)	日头变黑 (24)	日头变黑 (25)	日头变黑 (29)
8	月亮变红像血 (12)	月亮变红像血 (24)	月亮变红像血 (25)	月亮变红像血 (29)
9	众星坠落 (13)	众星坠落 (25)	众星坠落 (25)	众星坠落 (29)
10	天空消失 (14)			
11	山岭移位 (14)			
12	恐惧 (15-17)		恐惧 (26)	

D. 插叙的意义

启示录中的 6 个插叙都带出重要的信息。

1. 揭露现实背后的真相 (启 4-5 章)——经文描绘天上的敬拜, 表达不管地上如何混乱, 神仍然掌权。透过揭露地上和天上的关系, 约翰带出安慰的信息。启 1 章和 10 章是典型的例子:

封住的书卷 (启 1:10-11, 5:1)	展开的小书卷 (启 10:8-11)
神、基督、秩序 神教会的状况 (神与他的子民: 启 2:1-5:14)	龙、兽、混乱 世界的状况 (魔鬼与神的子民: 启 12:1-15:4)
末世事件 (七印:启 6:1-8:5)	末世事件 (七雷:启 10:4, 6)
末世事件 (七号:启 8:6-11:19)	末世事件 (七碗:启 15:5-16:21)
	从巴比伦到新耶路撒冷 (神的统治:启 17:1-22:5)

2. 倚靠神的应许 (启 7 章)——启 7:12 描述天上众天使的敬拜, 敬拜对象是耶稣, 并认定神在掌权。约翰要提醒信徒, 要藉着感谢认定神, 以度过艰难的时刻。信实的神必然保守他的子民。
3. 认定祷告的大能 (启 8:2-5)——启 8:1 提到“天上寂静约有二刻”。历史突然静止, 原来是献祭的时刻来到, 启 8:3-4 进一步说明所献的是“众圣徒的祈祷”。之后到启 8:5, 历史才继续前进。约翰藉着这个插叙, 提醒信徒不可轻忽了祷告。
4. 坚守信仰 (启 10-11 章)——启 11:3 开始描述两位见证人。他们为主作见证, 其后被害死去。这个插叙提醒信徒, 须为信仰甘心付上生命的代价。殉道不是终结, 日后他们必要复活, 并且由公义之主为他们伸冤。
5. 历史的成全 (启 17-19 章, 21-22 章)——最后两个插叙指向历史的终站。第五个插叙关于邪恶势力的结局, 最后一个插叙则描绘圣城新耶路撒冷。

二、启示录的神学主题

A. 神仍在掌权！

神掌管历史，并藉着耶稣基督把万有更新。三一真神是创造者、救赎者，也是审判者；他是始，他是终，是首先的，也是末后的。

B. 为主受苦，靠主得胜

受苦和得胜是启示录重要的主题。这是基督对教会的命令（启 2：7、11、17、26，3：5、12、21）。得胜的，最终要得着奖赏。

C. 新天新地

启示录揭示人类历史最后的阶段。新天新地、新路撒冷的异象（启 21-22 章）是启示录的高峰。得胜的，就能承受永恒的产业。

第四课 导论（四）

系统神学中的末世论，其圣经根据主要源自启示录。有关末世论的不同观点，除了显示学者对启示录某些经文不同的理解之外，也反映不同的释经进路。

一、千禧年观点

“千禧年”的观念来自启 20 章，提到在 1,000 年期间，撒但将被捆绑，而复活的信徒将与基督一同作王。根据这段经文，发展出以下的末世论。

A. 千禧年后派（后千）

19 世纪美国的更正教会及大部份自由派的学者，都采纳后千的观点。这派相信千禧年是指教会时期而言，其后基督就会降临，引进新天新地，以应验旧约的预言（诗 2：8；赛 2：2-4，11：6-9；弥 4：2-5；亚 9：9-10，14：9-21）。后千对世界的前景存乐观的看法，相信在福音广传之下，罪恶将日渐式微，世界越来越美好，而基督徒将成为整个世界的大多数。

B. 无千禧年派（无千）

在改教运动之前，无千一直是末世论的主流观点。这派和后千一样，相信千禧年是指教会时期；不同的是他们认为启示录中的“千禧年”不是一个实质的地上国度，而是象征：

1. 撒但被捆绑，象征他被基督击败；
2. 信徒与基督同作王，象征基督在信徒生命中掌权。

C. 千禧年前派（前千）

前千派包括“历史前千”和“时代前千”两种主张：

1. 历史前千—盛行于最初的 3 个世纪，认为主再来之前会出现一连串的征兆，主再来之后有一段和平时期。他们也相信“主再来”和“被提”是同时发生的。
2. 时代前千—这是中国教会的主流看法，认定千禧年是字面意义的 1,000 年。与历史前千不同，他们相信主再来分为两个阶段：基督第一次再来是提走教会；7 年大灾难后，基督将会跟教会一起再临。这派也认为以色列和教会是两个不相干的群体，神对两者有不同的计划。

D. 小结²

	后千	无千	历史前千	时代前千
主再来	被提和主再来没分别	被提和主再来没分别	被提和主再来同时发生	主再来分两次
复活	信徒与非信徒同时复活	信徒与非信徒同时复活	千禧年开始时信徒复活 千禧年结束时非信徒复活	被提时教会复活 主再来时旧约 / 大灾难的信徒复活 千禧年结束时非信徒复活
审判	对所有的一般性审判	对所有的一般性审判	主再来时的审判 大灾难结束时的审判	被提时审判信徒的工作 大灾难结束时犹太人 / 外邦人受审判 千禧年结束时非信徒受审
大灾难	今生的经历	今生的经历	灾后被提	灾前被提
千禧年	现今已进入千禧年	没有所谓主再来后地上的千禧年	包括现今与将来	主再来时开展地上 1,000 年的国度
以色列与教会	教会即新以色列	教会即新以色列	教会是属灵的以色列	以色列和教会完全不同

二、释经进路

A. 历史派

1. 认为启示录完全按历史次序来记录，所记的是 1 世纪开始直到主再来之间的（欧洲）历史。他们相信启 2、3、6 章的内容是早期教会时代，启 13 章是改教运动，启 18 和 19 章则是末世时期。
2. 缺点：
 - a. 把启示录的对象局限于 1 世纪的读者和欧洲的读者。
 - b. 忽略启示文学的特征。

B. 灵意派

1. 认为启示录的内容全是象征，并不指涉历史上任

² 参 韋恩·郝思著，华神出版社译：《基督教神学与教义图表》（台北：华神，1999）。

第五课 序（启1章）

何一段特定时期。例：“兽”（启13:1-8）象征逼迫信徒的人间政权，新耶路撒冷象征忠贞的信徒与神同在，千禧年象征福音带来的大同世界。

2. 缺点：

- a. 忽略了历史事件的真实。
- b. 一切诉诸灵意。

C. 当时派（已过派）

1. 这派认为启示录所记载的，都是1世纪的历史事件。例：“兽”（启13:1-8）代表罗马帝国，假先知代表罗马皇帝所拜的异教。他们认为启示录不含先知预言的成分，对象也仅限于约翰时代的信徒。
2. 这派的缺点是无视启示录的先知性特征，忽略当中的信息跟历代信徒都有关连。

D. 未来派

1. 时代主义的末世观属未来派。这派根据字面意义解经，把“七教会”（启2-3章）理解为整个教会历史时代，而启4:1之后的经文是被提后的事件，并且仅跟以色列人有关。这派采取的是灾前被提观，他们也相信在末世耶稣会两次再临。
2. 缺点：
 - a. 坚持字面解经，忽略启示文学的象征特性。
 - b. 以时事套入经文，违反经文本意，也忽略其中的信息。

三、总结与评估

1. 在教会历史上，不同时代有不同的主流，这跟时代背景有关。要明白4种释经进路都各有千秋，同时也有自身的限制。因此，最好能够因应启示录不同的文体，采纳对应的解经法，以尽量掌握经文的原意。
2. 研读启示录时要谨记以下原则：
 - a. 注意约翰写作启示录的时代背景。
 - b. 启示录的高峰是主再来时预言的应验。
 - c. 启示录的预言适用于任何时代。

一、序（启1章）

A. 启示录是一封书信

整卷启示录是一封在7个教会中传阅的书信，内容针对每个教会的个别处境。在启2-3章中，基督分别对7个教会说话；但7段信息并不是独立的，而是整卷启示录的引言，从每段信息的结语相同可见一斑（启2:7、11、17、26-28，3:5、12、21）。

B. 启示录的权威（启1:1-3）

1. 约翰一开始就高举本书的权威——耶稣基督的启示，同时表明他是以先知的身份写启示录（启1:3，22:7、18-19）。他按照主的吩咐，把以下的事都写出来（启1:19）：
 - a. 所看见的；
 - b. 现在的事；
 - c. 将来必成的事。
2. 在书末，约翰重申启示录的权威所在（启22:20）。

C. 启示录的对象和目的（启1:4、11）

约翰写启示录的第一代对象就是小亚细亚的7个教会。约翰写启示录的期间（约公元90年），小亚细亚的7个教会也遭遇逼迫。约翰除了对他们发出警告，也要安慰、鼓励那些正面对试验的信徒：虽然人间的政权可怕，但是神仍在掌权，信徒可以全然倚靠他。这个信息，对今天的信徒仍然是适切的，因为我们离约翰的时代更接近末世了。

D. 基督的身分（启1:12-18）

约翰在写信给7个教会之前，首先阐明基督的身分（启1:12-16）。在约翰的笔下，神和基督是紧密相关的（启1:1、2、4-5）。约翰指出“坐宝座的”是神，是基督。希腊文的起首和最末的字母Α和Ω，既用来形容神，也用来形容基督（启1:8、17、18，21:6，22:13）。基督与父同荣同尊。

E. 基督的工作

基督的工作和他的身分有直接关连。基督第一次来的时候，在十字架上成就救赎；第二次来，则要施行审判（启1:7）。基督再来时，他工作的权柄是建立在第一次来之时的工作上。约翰福音大部份篇幅都是描写耶稣在世上的工作，目的也是表明耶稣的身分是神的儿子。当基督再来时，他的工作是审判活人和死人（启1:7；约5:22）。审判过程中

的“七印”、“七号”和“七碗”，都是在基督手中开始（启5：1-5，6：1），在坐宝座的羔羊手中结束的（启21：9、22-27，22：1、3）。

第六课 给七教会的信 (启2-3章)

二、启2-3章的文学体裁

A. 谕旨

启2-3章的格式是一封谕旨，即皇帝下达的谕令。约翰给七教会的信，都是按照这个谕旨的格式写的。以下以给以弗所教会的信为例，看看约翰在启示文学上的运用。

1. 委任——“你要写信给以弗所教会的使者说……”（启2：1）。
2. 身分——“那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的……”（启2：1）。
3. 称赞——“我知道你的行为、劳碌、忍耐……”（启2：2-3）。
4. 责备——“然而，有一件事我要责备你……”（启2：4）。
5. 纠正——“所以应当回想你是从哪里坠落的，并要悔改，行起初所行的事……”（启2：5）。
6. 呼召——“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听。”（启2：7上）
7. 挑战——“得胜的，我必将神乐园中生命树的果子赐给他吃。”（启2：7下）

B. 重复的文学技巧

重复既有强调的效果，也突显相同之中的不同。

1. “我知道”——启2-3章给7个教会的7封信中都有这句话（启2：2、9、13、19，3：1、8、15）。原来当时罗马帝国的统领正是用这种谕旨的形式下达命令，向百姓示警。基督要让教会明白他是无所不知的。
2. “得胜”——基督对7个教会的呼召是相同的，都是要“得胜”。

一、给以弗所教会的信（启2：1-7）

A. 教会特征

物质上极度丰裕，仅次于罗马、亚力山大、安提阿等大城市。

B. 称赞

以弗所教会曾得到保罗（徒19-20章）、百基拉和亚居拉夫妇（徒18章）、提摩太（提前1：3）等出色牧者的牧养。基督称许以弗所教会劳碌、忍耐，不容忍恶人，曾识穿假使徒的身分，又恨恶尼哥拉一党人的行为，站稳真理立场。

C. 责备和纠正

以弗所教会“把起初的爱心离弃了”（启2：4）。因此，基督提醒她，从哪里坠落，就从哪里重新站立，并要悔改，否则灯台就会被挪去。

二、给士每拿教会的信（启2：8-11）

A. 教会特征

她是一个历尽苦难的教会，所受的苦包括（启2：9）：

1. 被犹太同胞孤立、拒绝；
2. 被撒但毁谤、陷害。

B. 称赞

基督亲自鼓励和安慰士每拿教会（启2：10），也指出信徒不怕逼害的原因：

1. 魔鬼的伤害只是暂时的；
2. 神的儿女有永恒的避难所。

三、给别迦摩教会的信（启2：12-17）

A. 教会特征

位于小亚细亚的首都暨宗教中心。城中有敬拜凯撒大帝的庙宇，以及敬拜宙斯的庙宇（启2：13）。

B. 责备

1. 多元宗教——信徒受引诱犯拜偶像和淫乱的罪，因为有宗教人士像“巴兰”（启2：14；参犹11）一样，“为利混乱神的道”（林后2：17；参提前6：5）。
2. 政教合一——教会容忍尼哥拉一党人的教训（启2：15），也就是鼓吹敬拜罗马皇帝及接纳淫乱的婚姻。基督的警告是严厉的：“所以你当悔改，若

不悔改，我就快临到你那里，用我口中的剑攻击他们。”（启2：16）

C. 呼召回转

教会若悔改，就可以得着“隐藏的吗哪”，也就是永生（启2：17；约6章），也会得着“一块白石”（启2：17），得以进入天国的筵席。

四、给推雅推喇教会的信（启2：18-29）

A. 教会特征

她是7个教会中最小的一个。

B. 称赞

教会的“行为、爱心、信心、勤劳、忍耐”及多行善事，得着基督的称赞（启2：19）。约翰更用“神之子”来描绘教会之主耶稣（启2：18），可见基督极重视这个教会。

C. 责备

1. 容让淫乱的、拜偶像的教训散布，侵害信徒（启2：20；参2：21-23；王下9：33）。
2. 被异端邪说迷惑，追求“撒但深奥之理”（启2：24）。

五、给撒狄教会的信（启3：1-6）

A. 教会特征

撒狄城地势险峻，有天然屏障保护，城内居民防卫意识薄弱。撒狄教会的问题同样是够警醒。

B. 责备

教会长期以来被安稳的生活所蒙蔽，表面上是活的，实质上却是死的（启3：1）；信徒所行的，在基督面前“没有一样是完全的”！（启3：2）教会需要警醒，坚固那剩下、将要衰微的；并要回想当初是怎样领受主的道，又要遵守，并要悔改（启3：3）。

C. 称赞

然而，在撒狄教会中，有信徒选择了洁身自爱，因此得着基督的应许：“他们要穿白衣与我同行，因为他们是配得过的。”（启3：4-5）

六、给非拉铁非教会的信（启3：7-13）

A. 教会特征

她是少数得着基督称赞的教会，因为她面对犹太同胞的逼害，仍然甘心为主受苦。

B. 称赞

1. 教会为主忍受同胞的逼迫，被关在会堂门外，但他们略有一点力量，仍坚守主的名（启3：8）。所以，基督应许给他们一个敞开的门，是无人能关的（启3：7-8）。
2. 教会也被“撒但一会”的人假借犹太同胞的压力施加陷害（启3：9），却仍然坚守真道，拒绝同流合污，因而得着基督的称赞。

C. 应许

基督给予教会爱的肯定（启3：9），并且应许保守信徒免去试炼。非拉铁非教会虽然暂受苦难，却要在永恒中得享荣耀（启3：10-12；参彼前5：10），名字要记在神的城里，与神、新耶路撒冷城（启21章）、耶稣基督的名字同列（启3：12）。

七、给老底嘉教会的信（启3：14-22）

A. 教会特征

老底嘉城纺织业发达，又是产眼药的医学中心；虽经历过公元60年的地震，但很快就回复繁荣。老底嘉教会表面上“富足”，但基督直斥她其实是“困苦、可怜、贫穷、瞎眼、赤身的”。（启3：17）

B. 责备

基督指责老底嘉教会“不冷也不热”，并警告必会从他口中把她吐出去（启3：14-16）。老底嘉靠城外两个水源供水，一热一冷，两道水在城中交汇时，变得不冷不热，其中的杂质更令人欲呕。老底嘉教会同样因为受到世俗污染，变得毫无价值。

C. 呼召

基督在责备教会之余，仍然肯定他对教会的爱（启3：20），又劝她买“火炼的金子”、“白衣”、“眼药”（启3：18）。教会必须悔改，并追求得胜的生活，就能够在基督的宝座上与他同坐（启3：21）。

第七课 七灵与圣灵

约翰在启示录这封书信中的祝福部份，分别提到“神”、“七灵”、“基督”（启1:4-5）。约翰把基督和七灵放在“神”这观念中，可见他对三位一体的神有深刻的思考，而且跟传统犹太教的神观有显著的分别。

一、启示录中的“灵”

A. 有关“七灵”和“圣灵”的经文（《和合本》）

1. “七灵”是启示录独有的名称，整卷书共4次提及（启1:4, 3:1, 4:5, 5:6）。
2. “圣灵”在启示录则出现14次：
 - a. 7次出现在启2-3章的7段信息中，即“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听。”（启2:7、11、17、29, 3:6、13、22；参可4:9、23）
 - b. 2次引述圣灵的话语：“圣灵说……”（启14:13, 22:17）。
 - c. 1次在启19:10，天使向约翰提到“预言中的灵意”。
 - d. 4次是约翰讲出所见异象之前说：“我被圣灵感动……”（启1:10, 4:2, 17:3, 21:10）。
3. 从以上经文可见，圣灵积极参与在启示的工作中。

B. 圣灵的本质

许多学者相信启示录中的“七灵”是出自赛11:2-3。先知用“耶和华的灵”来表达圣灵的身分，然后用3对名词来形容圣灵的特征：智慧和聪明、谋略和能力、知识和敬畏。约翰很可能也是用“七灵”来表达圣灵的本质。

二、约翰对圣灵的诠释

启示录一开始，就以“宝座前的七灵”（启1:4）来描述圣灵，突显圣灵和宝座上的那位密不可分的关系。启示录中的“七灵”，是1位圣灵+6个代表属性（赛11:2-3）。约翰接着又把神、七灵和耶稣基督并列（启1:4-5），可见他已经有三一神的概念。

A. 圣灵的工作

1. 创造万有，建立百姓—在启示录中，约翰描述坐宝座的以创造主的身分接受敬拜时，特别指出“七灵”在场（启4:5），可见圣灵确实参与在创造的工作中（参创1:2）。此外，约翰给

教会的信，正是在圣灵的感动之下写的（启1:10）。约翰是以先知的身分，蒙圣灵启示，写下启示录来建立和引导百姓。

2. 启示末世事件—约翰在启示录中4次提到“我被圣灵感动”，以致看到关乎末世的异象。在这4个标记中，除了第一个（启1:10）之外，其余3个异象都跟末世事件有关（启4:2, 17:3, 21:10）。

B. 圣灵的属性

许多学者都同意，当约翰讲述“七灵”的时候（启4:5），是回应撒迦利亚书中金灯台的异象（亚4章）。金灯台上的七盏灯是“七眼”，是“耶和華的眼睛，遍察全地”（亚4:10）。在旧约的观念中，耶和華的眼睛更能随己意在各处行大事（参代下16:7-9），因此神的眼和神的能力有关。而在启示录中，“七眼，就是神的七灵，奉差遣往普天下去的”（启5:6）。七灵要使基督的得胜在全地都发生果效，让神的国度来临。七灵既是无所不知的（启4:6、8；参罗8:27），也是无所不在的（代下16:9；诗34:15, 139:16；箴15:3；来4:13）。

三、约翰的三一神观

A. 圣父及圣子

留意启示录中圣父及圣子共同的自我宣称：

1. 阿拉法、俄梅戛—阿拉法和俄梅戛分别为希腊文首、末两个字母，意思就是首先和末后，初和终。这个自我宣告在整卷启示录出现4次，其中第一（启1:8）和第三次（启21:6）是神的宣告，第二（启1:17）和第四次（22:13）是基督的宣告。在整卷启示录中，“阿拉法、俄梅戛”及同义的“片语”共出现7次，可见这名称所指向的那位是圆满、完全的，也表达神是先于万有的，是万有的创造者，且要把万有带到终局。
 2. 主神、全能者—这个称谓在整卷启示录共出现7次（启1:8, 4:8, 11:17, 15:3, 16:7, 19:6, 21:22），表达神掌管万有、掌管历史的权能。
 3. 昔在、今在、以后要来的—这个称谓在整卷启示录共出现5次（启1:4、8, 4:8, 11:17, 16:5）。这个称谓解释了“耶和華”（YHWH）这个神圣的名字（《和合本》翻译为“我是自有永有的”[出3:14]），也表示神的管治已经开始。他不但实行他终末的旨意，并且将要来临，施行拯救和审判（启11:17），把他的子民带进永恒之中。
- 注意启示录中“基督”和“神”两个称谓是互换的，约翰藉此表达两者不可分割的契合（参约5:19、

21 - 22、27)。

B. 圣子和圣灵

给七教会的谕旨中有一个共通的公式：“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听。”（启 2：7、11、17、29，3：6、13、22）事实上，圣灵所说的话，就是复活的基督所说的话。圣灵（预言中的灵意）是为耶稣作见证（启 19：10；参 1：2），因此圣灵的默示必然跟耶稣有关。

四、圣灵和教会

圣灵向众教会说的话，是要装备教会完成她对普世的使命。启示录的作用正是如此。因此，启示录的信息不仅是对当时的 7 个教会发出，也是圣灵给我们的吩咐。

第八课

插叙 1：天上人间（一） （启 4 章）

一、天上的宝座（启 4：1-6）

启 2-3 章是基督给七教会的信，接着的启 4-5 章是插叙，焦点从地上转到天上。约翰被圣灵感动，要“上去”领受将来必成的事。他的经验和以西结先知相似（参结 37：1，3：14，8：3）。约翰要读者校正焦点，转眼仰望在天上坐宝座的那位（启 4：1-2）。

A. 宝座

旧约先知书里记载过不少有关宝座的异象（赛 6：1-5；结 1：4-28；但 7：9-14），而在启示录中，“宝座”共出现 40 多次，是个重要的象征。启 4：3-4、10-11 描述在宝座前的敬拜，跟当时罗马宫廷的敬拜礼仪是一模一样的。天上的敬拜景象提醒信徒，坐在宝座上真正掌权的，不是罗马皇帝，而是他们的神；在患难和逼迫中，更应当仰望坐宝座的神（参赛 6：1；结 1：26）。

B. 属天的色彩

约翰用特别的颜色，描绘坐宝座的那位（启 4：3）。碧玉、红宝石、绿宝石的颜色，是旧约大祭司胸牌上宝石的颜色（出 39：10-13），也是新耶路撒冷城城墙的颜色（启 21：11）。约翰虽然并未看见坐宝座者的形象和面目，却看见神所发出的光彩。

C. 虹

约翰在异象中看见有虹围着宝座。虹是神与挪亚立约的记号，他救挪亚一家脱离洪水的审判。在末世的日子，神与信他的人立新约，藉着耶稣基督，救他们脱离审判的火（彼后 3：7-13）。

D. 24 位长老

宝座前有 24 位长老（启 4：4），经常与四活物一起出现。他们的工作包括：

1. 作王坐宝座（启 4：4）；
2. 敬拜（启 4：10-11，5：8-9，11：16-18）；
3. 献香（启 5：8）；
4. 解释现象（启 5：5，7：13-14）；
5. 审判（启 20：4、11）。

可以肯定的，是 24 位长老是天上的活物，有君王和祭司的职分。

E. 闪电、声音、雷轰

在旧约中，神的仆人在听神的吩咐时，都曾被闪电、声音、雷轰所震慑（出 19：16-18；赛 6：4-7）。神是荣耀、圣洁的，若不是他的怜悯和恩典，若不是基督宝血的遮盖，没有人能在他面前站立得住（约 1：18）。

F. 圣灵

宝座前有圣灵（启 4：5；参亚 4：2、10）。关于这一点，见第七课。

G. 像水晶的玻璃海

水晶（启 4：6）在启示录中象征光明（启 21：18），稍后又被用作形容“生命水的河”（启 22：1）。

三、宝座前的敬拜（启 4：6-11）

宝座前有四活物，脸分别像狮子、牛犊、人、飞鹰（参结 1：5-10）。他们不住赞美坐宝座的那位：“圣哉！圣哉！圣哉！”（启 4：8）约翰描绘天上敬拜的景象，除了帮助我们从天上的角度看事物，也提醒我们要注目坐宝座的神，活出敬拜的生命。

第九课

插叙 1：天上人间（二） （启 5 章）

一、犹大的狮子（启 5：1-5）

1. 约翰看见一个书卷，有 7 个印封住。书卷的内容显然就是坐宝座的所指示“以后必成的事”（启 4：1）。然而，没有任何人或活物能展开、观看那书卷。约翰就在宝座前绝望地放声大哭。这时，“长老中有一位对我说：‘不要哭！看哪，犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。’”（启 5：5）
2. “犹大支派中的狮子”是指弥赛亚（弥 5：2；参创 49：9），“大卫的根”更是耶稣基督的自我宣告（启 22：16；参赛 11：1、10，53：2）。基督配展开书卷，因为他是得胜的；也因着他的得胜，书卷中关于末后的事才有实现的可能。

二、被杀的羔羊（启 5：6-10）

1. 当约翰的目光要去搜寻这位“犹大支派中的狮子”、“大卫的根”时，映入眼帘的却是被杀过的羔羊（启 5：6；参赛 52：13-53：12）。威猛的狮子、柔顺的羔羊，两个截然不同的形象集中在基督身上。原来基督的权柄来自他像羔羊一样地舍己。羔羊是人类的盼望所在，也是旧约的神学中心（彼前 1：10-11）。
2. 被杀的羔羊“有七角七眼”（启 5：6）。在旧约中，“角”象征能力（民 23：22；申 33：17；诗 75：4），“眼”象征耶和華的全知和智慧（亚 4：10）。约翰指出这七灵是“奉差遣往普天下去的”（启 5：6），为成就普世的宣教使命（参约 14：26，15：26，16：7；加 4：6）。
3. 羔羊接过书卷后，四活物和 24 位长老随即俯伏在羔羊面前敬拜。他们手中拿着代表圣徒祈祷的香（启 5：8；参诗 141：2），唱出和救赎有关的新歌（启 5：9-10；参诗 33：3，98：1）。

三、宇宙的歌颂（启 5：11-14）

A. 与启 4：8-11 的异同

1. 在启 4 章，约翰看见坐宝座的是神；这里坐宝座的则是羔羊。
2. 在启 4 章，造物主两次接受受造物的敬拜；这里则是羔羊 3 次接受受造物的敬拜（启 5：9-10，12-13），而且声势和阵容越发壮观。
3. 在启 4 章，受造物敬拜神，因为神是创造主；在这里，受造物敬拜羔羊，因为羔羊是救赎主。

B. 开启书卷的仪式

1. 羔羊的位置—基督站在宝座和被造物之间，是神和人之间的中保。若不藉着他，没有人能到父那里去。
2. 羔羊的身分—既是“犹大的狮子”，又是“被杀的羔羊”。他是死而复活的耶稣，是得胜者。
3. 七灵—耶稣基督和父神一样有七灵。圣灵被差遣到世上作见证。
4. 耶稣基督的死—为人类成就救赎（启 5：9-10），然后升为至高，与父神同荣同尊。

第十课

被杀的羔羊

“羔羊”的称号在整卷启示录出现了 29 次。约翰以“羔羊”来描写基督，源自旧约的弥赛亚预言，当然也跟他对基督的认识有关。

一、旧约的引用

A. 犹大支派中的狮子（启 5：5）

这个称号出自以色列人的祖先雅各对犹大支派的预言，说“犹大是个小狮子”（创 49：9）；也跟旧约的弥赛亚预言有关。“犹大的狮子”代表弥赛亚的威力。

B. 大卫的根（启 5：5）

这个称号指的是大卫的后裔。旧约以“耶西的根”（赛 11：1），“大卫的苗裔”（亚 3：8，6：12；耶 23：5；赛 4：2，53：2）来预言弥赛亚。约翰把这些旧约信息融合成“大卫的根”，代表耶稣是以色列人的战士、君王、大卫的祖先。

C. 被杀的羔羊（启 5：6）

1. 当约翰期待着犹大的狮子出现时，却意外地发现那站着的是被杀的羔羊。事实上，启示录中的基督，确是以被杀羔羊的形象出现。揭开七印和施行审判的，都是羔羊。
2. 羔羊的形象同样有旧约背景：
 - a. 七眼（亚 3：9）。
 - b. 受苦的仆人（亚 12：10；赛 53 章）。
 - c. 灵（赛 11：2，61：1）。

D. 牧羊人（启 7：17）

被杀的羔羊也是牧养群羊的牧者，应验了旧约那大牧人的应许（亚 11，13 章；结 34 章；耶 23 章）。

第十一课 第一至六印 (启6章)

启6-8章记载了七印。启6章记载头6个印，启7章是插叙，到启8章才接续记载最后一印。

一、第一至四印(启6:1-8)

七印之中的头4个印，有4匹马出现(参亚1,6章)。

A. 揭开第一印(启6:1-2)

羔羊揭开第一印的时候，出现了一匹白马，骑马者拿着弓(启6:2)。在旧约中，弓是恶人的武器(诗11:2, 37:14, 46:9)，白色则代表胜利、征服。可见在末世的起头，战争是不可避免的(可13:7)。

B. 揭开第二印(启6:3-4)

羔羊揭开第二印，一匹红马就出来。当时红色代表流血、战争。公元68-69年间，罗马皇帝换了4个，战祸连连，生灵涂炭。末世灾难起头的特征之一，正是民要攻打民，国要攻打国(可13:8)。

C. 揭开第三印(启6:5-6)

羔羊揭开第三印，一匹黑马出来了。骑马者手上拿着天平。黑色代表饥荒，在末后的灾难中，会有不寻常的大饥荒；天平则指向严重的通货膨胀。今天，饥荒和通胀仍然是社会的难题。

D. 揭开第四印(启6:7-8)

羔羊揭开第四印，掀起了人间灾难的高潮。一匹灰马出来，骑马者名叫“死”，阴府也随着他。刀剑、饥荒、瘟疫，都直接带来死亡。符类福音早就预言这一切必要发生的事(太24章；可13章；路21章)。

二、揭开第五印(启6:9-11)

揭开第五印的时候，约翰看见在祭坛底下，“有为神的道、并为作见证被杀之人的灵魂”(启6:9)。在旧约中，祭牲的血是流在祭坛底下的(利4:7)。他们呼冤的声音达到宝座前(启6:10-11；参路18:7-8)。原来信徒的受苦，是末世事件发展的重要因素。但是主必倾听他儿女的冤情，并且行动。

三、揭开第六印(启6:12-17)

1. 羔羊揭开第六印，整个世界天崩地裂！(启6:12-14)对于当时的读者来说，这些景象并不陌生，因为旧约早就预言过(珥2:30-31；赛

E. 小结

有新约学者认为，启示录中狮子和羔羊的角色是互为解释的。狮子原是牺牲的羔羊，而羔羊也表现出狮子的特质，包括他发烈怒时是可怕的(启6:16-17)，并且是得胜的万主之主、万王之王(启17:14)。

二、启示录的基督论

约翰对基督的认识，一方面承继自犹太传统的独一神观，另一方面又把基督纳入神永恒的本性之中。他透过天启文学的手法、文学结构等来刻划基督。

A. 基督与父神同荣同尊

约翰以“神和羔羊的宝座”(启22:1,3)，表达神和羔羊同坐宝座，共享王权。在启示录中，父神和基督的自我宣告是一样的：“我是阿拉法，我是俄梅戛”(启1:8,17,21:6；参22:13)。显明父神和基督同等。

B. 启示录中的“基督”与“神”

约翰笔下的“基督”和“神”是互换的，表达基督的身分和神的合一及不可分割，从启5章天上的敬拜可见一斑。约翰把焦点从坐宝座的，逐渐转移到羔羊身上，带出羔羊是唯一配展开书卷的那位，是人进入至圣所唯一的道路(启5:5-6)，更是万有敬拜的对象和中心(启5:13)。耶稣基督并不是在神以外的另一个敬拜对象，而是分享神的荣耀，因为唯有独一真神才配受敬拜。

C. 基督创始成终

1. 创造—基督是先于万有的，也是万有的根源(启3:14)，有份于父神创造万有的工作(参林前8:6；西1:15-17；来1:2；约1:1-3)。
2. 得胜—因着罪的阻隔，人和神之间有一道不可逾越的鸿沟(约1:18)。约翰在异象中，也无法看清神的真面目(启7:9,14:3,21:22)，因此只能刻划宝座周围的景象。然而，约翰却看见被杀的羔羊！(启5:6,7:17)藉着羔羊的牺牲，人得以进到神面前(约14:6)。基督以被杀羔羊的身分临在世界，藉着受苦、受死而得胜。
3. 再来—基督不单参与在创造万有的工作中，也要把万有带进终末的完成。基督再来时，要以狮子的姿态出现，施行审判。他是那位圣洁可畏的审判者(启1:7,5:5-6,22:12)、创始成终的基督。

13:9-10)，而主耶稣在橄榄山上也讲论过（太24:29）。

2. 第六印揭开的时候，地上没有生命能够躲避羔羊的愤怒（启6:15-17）。唯一的出路，就是趁着今天还有恩典的日子，赶快接受救恩。

四、结语

七印中的首6个印，其中头4个印是灾难中一般人会遭遇的事，包括争战、瘟疫、饥荒。这些灾难将夺去地上四分之一人口的生命。信徒则会遇到第五印的事。在末期还未到时，他们将因着传福音而受苦受害，甚至殉道。然而，他们的死正像祭坛上的祭物，是神看为宝贵的；并且他们只需等待片时，神就会为他们伸冤。

第十二课 插叙 2：14 万 4 千人 (启 7 章)

第六和第七印之间出现了第二个插叙，其中提到信徒受印及14万4千人。

一、信徒与审判 (启 7:1-8)

A. 受印

1. 约翰看见“四位天使站在地方的四角，执掌地上四方的风，叫风不吹在地上、海上和树上。”（启7:1）这风带伤害力（启7:2-3；参何13:15；赛40:24）。撒迦利亚先知曾经看到4匹马的异象，天使告诉他：“这是天的四风，是从普天下的主面前出来的。”（亚6:5）这“四风”在启示录第六印的灾害之后再次出现，但掌管风的天使暂且不让风吹在地上，原因是神的众仆人需要受印（启7:2-3）。
2. 在圣经中，“印”有多种意义：
 - a. 拥有权（林后1:22）；
 - b. 证明（约6:27）；
 - c. 保护（弗4:30）。在这里，“印”有保护的意义。在灾难中，唯独有神印记的人得蒙保守。这群人的数目是14万4千，是来自以色列各支派的（启7:4）。

B. 14 万 4 千人

1. 时代主义的观点—按照字面意义，认为14万4千人是血统上的以色列人，或是殉道的人数。但是这里的重点并非殉道，而是十二支派蒙保守。
2. 支派的排列—启7:5-8支派的排列，与代上2:

1-2的次序有少许差别。这里犹大支派排第一（创49:10）；而但支派消失了，被玛拿西支派所取代。有学者相信，这是因为但支派曾经背叛神，其下场成为教会的鉴戒。十二支派在这里是新约教会的象征。新约圣经多处经文都说明教会继承了旧约的十二支派（雅1:1；太19:28；路22:30）。

3. 小结—14万4千人是一群蒙保守的人，而他们跟弥赛亚有直接的关系。

二、信徒与救赎 (启 7:9-17)

约翰先“听到”有关14万4千人这个群体的事，接着却“看到”另一个群体（启7:9-10）。这个群体的人数多不胜数，而且有两个特征：

A. 身穿白衣

这个群体身穿“白衣”（启7:9、13、14；参6:9-11）。陈济民指出：“他们的白衣，固然是主救赎的结果，也是跟他们未曾污秽自己的衣服有关。”（启3:4-5；参12:11）基督的血是信徒得胜的根源，但是信徒也当跟随基督并为他舍命。

B. 从大患难中出来

“大患难”（启7:14）这个词在原文中有冠词，表示这患难可能指第五印，甚或七印、七号、七碗。“从大患难中出来”是指经历大患难、经历一部份的患难，还是免去了患难呢？不同的看法反映在灾前被提、灾中被提、灾后被提的观点中。圣经并没有清楚说明信徒得以豁免末后的灾难，因此灾中或灾后被提的观点比较可信（启7:15-17）。信徒虽然经历苦难，但是在永恒中，他们要永远享受神的同在。他们的赞美和感恩，引起了天使的共鸣，一起加入敬拜的行列（启7:11-12）。

三、14 万 4 千人与穿白衣的人

1. 约翰描绘了两批人：14万4千人（启7:1-8）和穿白衣者（启7:9-17）。前者以犹大支派为首，后者以羔羊为标记（启7:9、14）。宝座前的敬拜，焦点和对象正是犹大支派中的狮子和被杀的羔羊！（启5:5-6）两个群体其实是同一群人，也就是历世历代所有忠心跟随主的圣徒。
2. 约翰分别描述这两个群体的原因，是要带出不同的重点：
 - a. 启7:1-8的重点，是当地上各个阶层的人都陷入第六印的灾害时，神的子民却得蒙保守，得以躲避羔羊的愤怒。受印的数目是14万4千，也就是12x12x10x10x10（或12x12x1,000），表达救恩的完满和完整性。

b. 在启 7:9-17, 约翰却强调这些人是从各族各方各民召聚而来的, 表明这群人是指历世历代的真以色列民, 而非血统上的犹太人。他们胜过苦难, 得以站在宝座前, 受羔羊的安慰、牧养和引领。

第十三课

第七印、插叙 3: 天上的祷告、 第一至四号 (启 8 章)

一、揭开第七印 (启 8:1)

1. “羔羊揭开第七印的时候, 天上寂静约有二刻。”“二刻”即半小时。头 6 个印揭开的时候非常紧凑, 此处却突然停顿。这段寂静的时刻有什么意义呢? 陈济民认为这是公义的神将采取行动之前宇宙的寂静 (参哈 2:20; 亚 1:11, 2:13), 也可能跟启 8:3-5 有关 (参亚 2:13; 罗 3:19; 启 18:22-23, 20:12)。
2. 在第七印和七号之间, 是启示录的第三个插叙 (启 8:2-5)。

二、天上的祷告 (启 8:2-5)

这段经文是个插叙, 它结束第七印, 开展了七号。

A. 七号的出现 (启 8:2)

在圣殿中, 号是祭司所用的乐器 (代下 7:6, 29:26; 拉 3:10), 然而在启示录中乃指向审判。

B. 圣徒的祷告 (启 8:3-5)

在圣经中, 香和祷告常常连在一起 (诗 141:2; 路 1:10)。天使站在下有殉道者灵魂 (启 6:9-11) 的祭坛旁边, 把香 (圣徒的祷告) 献在宝座前。然后, “天使拿着香炉, 盛满了坛上的火, 倒在地上, 随有雷轰、大声、闪电、地震。” (启 8:5) 神子民的祷告, 不但把七印和七号连接起来, 也推动了七号的审判。

三、第一至四号 (启 8:6-12)

七号吹响, 宣告灾难审判的来临。

A. 与旧约及历史呼应

1. 西奈山的景象 (出 19:16-18; 启 8:5-6, 11:19, 16:18)。
2. 出埃及记的十灾 (出 7-12 章; 启 8:7、12)。
3. 维斯威火山爆发事件 (公元 79 年; 启 8:8-9)。
4. 以利沙使苦水变甜的相反版 (王下 2 章; 启 8:10-11; 参箴 5:3-4; 哀 3:19; 耶 9:15,

23:15)。

B. 神的恩典

1. 渐进的审判—在头 4 个号中被审判的对象, 都是人类所需要的赖以存活之物, 可见神是以渐进的方式施行审判。
2. 三分之一—在头 4 个号的审判中, “三分之一”出现了 12 次。这虽然比第四印的“四分之一”严重, 但仍然可见神慈爱的属性, 在灾难下留下一线生机, 让人悔改。

四、头 4 个印与头 4 个号的异同

1. 两者都是先 4 后 3。头 4 个印 (启 6:1-8) 为一组, 头 4 个号 (启 8:7-12) 也是一组。
2. 头 4 个印是人的罪、权力、欲望所引起的自然灾害, 头 4 个号则是神垂听受苦百姓的呼喊后所启动的灾难 (启 7:17, 8:3-5)。

五、预告 (启 8:13)

启 8:13 出现了传达审判信息的鹰, 这信息关乎全地 (参启 6:10, 9:4、20), 特别是指非基督徒而言。这预告也突显将要来的灾祸的严重性。

第十四课

第五至六号及插叙 4 (一): 小书卷 (启 9-10 章)

一、第五号—第一祸 (启 9:1-11)

1. 第五号吹响, 来了一队可怕的蝗虫 (启 9:7-11), 它们的任务是伤害没有神印记的人 (启 9:4)。蝗虫的出现是有目的的, 但只能在神许可的范围内行事。
2. 约珥先知描述耶和華的日子时, 预言过可怕的蝗灾 (珥 1:2-7, 2:1-11)。约翰正是以此预言作为背景。蝗虫兵团的王“按着希伯来话, 名叫亚巴顿; 希腊话, 名叫亚玻伦。” (启 9:11) 这些名字的意思是毁灭或毁灭者。
3. 当耶和華的日子来临, 可怕的灾祸从天而降时, 所有“额上没有神印记的人” (启 9:4) 都无法逃脱, 且忍受生不如死的痛苦 (启 9:5)。唯有两类人能够经历神的恩典, 就是额上有神印记的人, 以及肯悔改归主的人。

二、第六号—第二祸 (启 9:12-21)

1. 第六号的灾祸异常可怕。那捆绑在幼发拉底大河的 4 个使者被释放以后, 在所定下的时刻, 要杀

第十五课

插叙 4 (二)：两个见证人 (启 11：1-13)

三分之一的人(启 9：14-15)。幼发拉底河是大卫王时国境的边界(书 1：4；撒下 8：3)，又是当时罗马帝国的东界。在历史上，罗马在幼发拉底河被打败 3 次，三分之一的士兵在战争中被杀。约翰用当时读者所熟悉的背景，表达末世灾祸的惨烈。

2. 这个连续的灾祸非常可怕，但是仍未毁灭所有的人。神在施行审判之余仍有恩典和怜悯，只允许三分之一的人被杀，目的是容许人回转悔改。可惜的是，他们不但不悔改，还继续拜偶像和犯罪(启 9：20-21)。
3. 在进入第三祸(启 11：15)之前，约翰加入了第四个插叙(启 10：1-11：14)。

三、小书卷(启 10：1-11)

A. 展开的书卷(启 10：1-7)

1. 大力的天使—约翰看见另有一位大力的天使从天而降，手里拿着展开的小书卷(启 10：1-2；参 5：2)。他右脚踏海，左脚踏地(启 10：5)，象征先知和使徒所传讲的信息是向普天下的人发出的。天使大声呼喊，如同狮子吼叫(启 10：3；参摩 3：8；何 11：10；珥 3：16)，表示书卷上的信息是从神而来的。
2. 封上七雷的内容—约翰听见了七雷的内容，却受命不得写出来(启 10：4；参但 12：4)。末世的计划掌握在神的手中，我们不应逾越神设下的界限，勉强追求知道奥秘的细节。
3. 不再耽延—天使指着神起誓说：“不再有时日了！”(“不再耽延了！”，启 10：6)这个宣告一方面是对祭坛下殉道者的回应；另一方面，可能也是神把七雷的内容封住的原因，因为第七号所讲的快要成全了。

B. 约翰吃下书卷(启 10：8-11)

约翰吃书卷的经历和旧约先知以西结的经历相似(结 2-3 章)。约翰领受了使命，要在末世为主向普天下讲预言、作见证。书卷在约翰口中甜如蜜，在他肚中则发苦，显示这救恩的信息既带来安慰、拯救，又包含警告和审判。

启示录的第四个插叙分为两部份：小书卷(启 10：1-11)及两个见证人(启 11：1-13)。

一、两个见证人(启 11：1-6)

A. 量度圣殿

1. 约翰吃了书卷，领受使命之后，神又给他一个任务，就是量度圣殿(启 11：1)。量度工具是一根苇子(参结 40-42 章)。圣殿早于公元 70 年被毁，所以经文提到的圣殿乃象征教会历世历代的信徒(参林前 3：16-17；弗 2：19-22)。
2. 量度有保存的意思(撒下 8：2)，就是爱护神所托付的羊群。因此，纵然这个群体被逼迫、践踏，但只是暂时的(启 11：2“四十二个月”)，神必保守他的子民。

B. 身穿毛衣的见证人

两位见证人出现。他们身穿毛衣，是先知的服饰(太 3：4，11：8)。两人要传道 1,260 天(启 11：3)，但他们所传的不受欢迎，甚至有人要杀害他们(启 11：5；参约 15：19)。

1. 两棵橄榄树、两个灯台：
 - a. 启 11：4 指这两位见证人“就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。”(参亚 4 章)在旧约里，大祭司和君王两种职分都要以油膏立。许多学者都同意，两棵橄榄树乃指大祭司约书亚(亚 3 章)及省长(君王)所罗巴伯(亚 4 章)。
 - b. 两个见证人有从上而来的权柄，可以杀灭敌人(启 11：5；参王下 1：10-12；路 9：54)，也能叫天闭塞不下雨(参王上 17：1；雅 5：17)，并且使水变血(参出 4：9，7：14-20)。可见这两位见证人拥有摩西和以利亚同样的权柄。
2. 两个见证人的身分：
 - a. 他们是大祭司约书亚和省长所罗巴伯(亚 3-4 章；该 1 章)，还是摩西和以利亚(出 7：20；申 34：10；玛 4：5；王上 17：1；王下 1：10、12)呢？也有人认为两人是没有经历过死亡的以诺和以利亚。
 - b. 由于上下文都用了象征手法(例：启 11：8、19)，所以应该从这个角度来理解这段经文。两个见证人是历世历代在“世界”上因着传道作见证而受逼迫以至殉道的集体代表(启 11：4、7)。这段经文的重心，是神必保守他历世历代的子民，一

直到他的子民完成他们的见证（启 11：1-6）。

二、见证人的工作和结局（启 11：7-13）

A. 被杀

1. 两个见证人做完见证，竟被“兽”杀了（启 11：7）。从无底坑上来的兽（启 17：8，20：1-3）在启示录一出现，就杀了两个见证人。兽其实就是那大龙、古蛇、魔鬼、撒但（启 12：9），与神的子民争战（启 12：17，13：7；但 7：21）。
2. 见证人的尸首就倒在大城里的街上。“这城按着灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。”（启 11：8）大城就是被撒但控制的地方，即“世界”（约壹 5：19）。

B. 复活、升天

1. 两个见证人作工时受攻击，死后又受羞辱：“从各民、各族、各方、各国中，有人观看他们的尸首三天半，又不许把尸首放在坟墓里。”（启 11：9）暴尸街头虽是最羞辱的死亡，但神设定限期为 3 天半（比较启 11：2、3，12：6、14，13：5）。3 天半以后，他们复活升天（启 11：11-12）。为主受苦、受辱的信徒，有十字架的荣耀等待他们（启 2：10，11：2-3）。
2. 两个见证人升天后，公义的神施行审判，使地大震动，城也倒塌。因地震而死的有 7,000 人，其余的人会因此归向神（启 11：13）。

第十六课 第七号及七异象（一） （启 11：14-12：17）

一、第七号—第三祸（启 11：14-19）

“第二样灾祸过去，第三样灾祸快到了。”（启 11：14）

A. 义人得奖赏

耶稣作王时，要得奖赏的义人包括：

1. 神的众先知（启 11：18，18：20，22：9）；
2. 众圣徒（启 11：18，19：8，20：9）；
3. 敬畏神之名的（启 11：18，14：7，15：4）。

B. 恶人受审判

耶稣再来要作王，彰显公义。父把审判的权柄全交给子（约 5：22），子要审判死人（启 11：18，20：11-15），也要审判假先知和撒但（启 17-18 章，19：2、11，20：10）。约翰又提到天上的圣

殿开了，现出代表神同在的约柜来（启 11：19）。这个景象提醒受苦的信徒，神必施行审判，为他们伸冤（罗 12：19）。

二、七异象（启 12：1-15：4）

A. 异象一—妇人和龙（启 12 章）

1. 妇人和龙的出现：

- a. 异象中的妇人身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕，可象征十二支派和使徒，而冠冕在启示录中是得胜者的标志（启 2：10，3：11，4：4、10，6：2，9：7，14：14）。
- b. 妇人代表教会，也就是历世历代属神的子民。妇人临盆在即，代表在神的百姓中出了救主。被摔到地上的大红龙（启 12：3-4）就是撒但，虎视眈眈地等着要吞吃妇人所生的婴孩—耶稣基督！然而，大红龙并未得逞。在神的保守之下，婴孩耶稣避过杀身之祸（启 12：5-6）。整个异象描写耶稣出生的情况。

2. 天上的争战（启 12：7-12）：

- a. 这段经文揭示天上的争战，以及大红龙真正的身份，就是大龙、古蛇、魔鬼、撒但，都是控告者的意思（启 12：7-9）。曾几何时，撒但可以自由进出天庭（伯 1：6-9；亚 3：1）。自从耶稣基督在十字架上成就了救赎大功，并复活、升天以后（启 12：5），撒但变本加厉地迫害信徒，甚至在天上跟保护以色列人的天使长米迦勒（但 12：1；犹 9）及其使者争战。
- b. 不过，撒但是命定失败的：“那在我们神面前昼夜控告我们弟兄的，已经被摔下去了。”（启 12：10）撒但被摔下去的描述在启 12 章出现了 4 次（启 12：4、9、10、13）。神的子民靠着“羔羊的血和自己所见证的道”（启 12：11）就能胜过撒但。他们即使为主殉道也毫不畏惧。但是那些没有羔羊宝血遮盖的人却有祸了（启 12：12）。

3. 地上的争战（启 12：13-17）：

- a. 撒但因为自知快要被关进无底坑里（启 12：12，20：2-3）而加紧肆虐，不但加害未信主的人，也逼迫教会（启 12：13）。注意：教会受逼迫，不是因为撒但得胜，而是因为撒但注定失败！神也必保守他的百姓（启 12：14；参出 19：4）。经文中的“一载二载半载”（启 11：2-3，12：6、14，13：5；参但 7：25，12：7）就是 1,260 天。
- b. 蛇见逼迫妇人不能得逞，就吐水要冲走她，但仍然不能得逞（启 12：15-16）。在旧约中，洪水往往象征死亡和罪恶（诗 18：4，32：6，124：4-5；赛 43：2）。蛇就跟妇人其余的儿女争战（启 12：17）。

第十七课 七异象 (二) (启 13 章)

(续)

B. 异象二—海中上来的兽 (启 13:1-10)

1. 海兽就是敌基督 (启 13:1-8) :

a. 兽和龙的关系 :

① 海兽有“十角七头”(启 13:1), 大红龙亦然 (启 12:3); 海兽有 10 个冠冕, 大红龙则有 7 个冠冕。两者的本质是相同的。经文更提到龙将自己的能力、座位和大权柄都给了海兽 (启 13:2)。兽的其中一个头似曾受死伤而愈 (启 13:3), 结果是迷惑多人拜那龙 (启 13:4)。原来海兽存在的目的就是叫人去拜龙。

② 兽又开口亵渎神 (启 13:5-6; 参犹 8; 帖后 2:1-4), 且与圣徒争战。从启 5 章及 13 章的对比, 可以看见海兽如何模仿基督:

羔羊 (启 5 章)	兽 (启 13 章)
在宝座上, 被杀过, 后来从死里复活 (6)	海兽的 7 头中有一头受了死伤却医好 (3)
从神领受书卷, 得着权柄和荣耀 (7、12)	从大红龙领受能力、座位和大权柄 (2)
用自己的血从各族、各方、各民、各国买了人来, 叫他们归于神 (9)	与圣徒争战, 制伏各族、各民、各方、各国 (7)
被造之物在宝座前敬拜羔羊 (13)	全地的人都希奇, 跟从兽及拜龙 (3-4)

b. 但以理书的引用—有关海兽的经文引自但 7 章:

但 7 章的四兽	启 13 章的海兽
像狮子、熊、豹及头有 10 角的兽	有 10 角, 形状像豹, 脚像熊, 口像狮子 (启 13:1-2)
第四兽有 10 角, 其中兴起的小角, 与圣民争战 (但 7:21)	有 10 角 7 头, 10 角上有 10 个冠冕
第四兽可代表罗马	海兽暗指罗马皇帝

海兽既是龙的代表, 就迷惑人去拜龙。换言之, 罗马皇帝原来是撒但的代表, 目的也是迷惑人去拜撒但! (启 13:8) 这是信徒需要份外警醒的原因 (太 24:4-5; 彼前 5:8)。

2. 信徒要付的代价 (启 13:9-10)—作神的儿女, 可能会遭到不信者的掳掠和刀杀, 因此要预备付代价, 包括生命的代价, 并存着忍耐和信心。然而, 神必定施行公义的审判。

C. 异象三—地上上来的兽 (启 13:11-18)

1. 地兽就是假先知 (启 13:11-17) :

a. 地兽与海兽的关系—地兽有羔羊的外表, 但“说

话好像龙”(启 13:11), 它的本质仍然是欺骗 (太 7:15)。地兽从海兽得着权柄, 迷惑人去拜那伪装从死里复活的海兽 (启 13:12-15)。假先知引诱人去敬拜敌基督, 敌基督叫人去敬拜撒但。

- b. 人的选择—撒但使所有不拜兽像的人都被杀害; 又叫众人受它的印记, 否则不得作买卖, 即日常生活也过不下去 (启 13:15-17)。兽的印记和神的印记, 两者只能择其一, 没有中间路线可走。
2. 666 的意义—兽的数目是 666 (启 13:18)。当时罗马皇帝尼禄和豆米仙的名字, 所代表的数字总和都是 666。经文要提醒信徒防范撒但及其迷惑人的本性, 以免堕进他的圈套。此外, 如果从启示文学的角度来理解, 7 代表“完全”, 而 666 则反映撒但以海兽、地兽的形象来模仿三一真神, 藉此迷惑人及亵渎神。

第十八课 3 年半与 70 个 7

启 11-13 章出现了几组关于日期的数字, 包括: “四十二个月” (启 11:2, 13:5)、“一千二百六十天” (启 11:3, 12:6)、“一载二载半载” (启 12:14)。长度相同的期限, 却有 3 个不同的表达, 本课将讨论这几组数字的意义。

一、“一载二载半载”及但以理书之引用

但 7:25 及 12:7 提到“一载、二载、半载”; 而但 9:24-27 则提到 70 个 7 (参但 9:2), 并且又分为 3 份:

1. 7 个 7;
2. 62 个 7;
3. 最后一个 7—这个 7 又再分为两半。

对 70 个 7 的理解, 因解经进路的不同, 有不同的假设。

A. 字面解法

1. 认为 70 个 7 就是字面意义的 490 年。其中时代主义者更认为 7 个 7、62 个 7、最后一个 7 是连续发生的, 中间没有停顿或间隔。其中头 7 个 7 加上 62 个 7 就是 483 年。这段年期的起点和终点也有 3 种不同的算法:
 - a. 从以色列民第一次被掳回归 (公元前 536 年) 到基督降生。
 - b. 从以色列民第二次回归 (公元前 457 年) 到耶稣受洗 (公元 26 年)。
 - c. 从以色列民第三次回归 (公元前 445 年) 到耶稣骑驴驹进入耶路撒冷。
2. 字面解经的缺点—此进路的合法性成疑, 也无法

证明以上历史事件就是 69 个 7 的起点。

B. 象征解法

认为 70 个 7 是一个期限的象征表达。

二、42 个月

42 个月在启示录首次出现，是在约翰受命量度圣殿之时（启 11：1-2）。其中外邦人要践踏圣城 42 个月的意义，因应不同的派别有不同理解。

A. 已过派

相信启示录的记载已在历史上发生，而这 42 个月是指 1 世纪时耶路撒冷被毁，教会蒙保守一事。

B. 时代派

按字面理解，认为这事发生在 3 年半的大灾难期间，那时犹太基督徒要被敌基督的爪牙逼迫。

C. 折衷派

相信这 42 个月是指教会、犹太基督徒中的余民要经历末后的 3 年半大逼迫。

D. 小结

从七印的插叙（启 7 章）和七号的插叙（启 10：1-11：14），可见“印”（启 7：1-8）和“量圣殿”（启 11：1-2）是平行的。两段经文都带出一个信息：在印和号的灾难中，神必定保守他的子民。42 个月的重点，正是强调神的子民虽然遭受大灾难和逼害，但是在一段特定的时间里面，必蒙神保守。

三、1,260 天

启 11-12 章分别有两处经文提到 1,260 天。

A. 两个见证人要传道 1,260 天（启 11：3）

1. 两位见证人是历世历代以来教会和信徒的集体代表，因此 1,260 可以是：
 - a. 教会在末世成功见证主的时日——但事实上，教会绝大部分时间都遭遇许多艰难；
 - b. 一个象征的数字——这比较符合启示录的启示文学特色。
2. 但以理书也出现过比“一七之半”更精确的数字，就是 1,290 日（但 12：11）和 1,335 日（但 12：12），藉此表达信徒在一个时限内必须忍受逼迫，但只要坚持下去，最终必能得胜。相信这就是 1,260 天要表达的重点。

B. 妇人被养活 1,260 天（启 12：5-6）

1. 这里引用但以理书提到的大灾难历时 1,290 日

（但 12：11）。当时有以 360 天作为一年的计算日期法，所以 1,290 天就是 3 年半了。有学者认为，但以理书的“一载、二载、半载”（但 7：25，12：7）及“一七之半”（但 9：27），都是用这种算法。

2. 从启示文学的角度看，这日期要表达的，同样不是期限的长度，而是期限的性质——这是一个大灾难、大逼迫。圣经没有明确指出大灾难的具体日期，却明言信徒在末世应当如何防备（提前 4：1；提后 3：1；彼后 3：3），以及坚守到底。

四、日期的意义

A. 赋予旧约新的意义

启示录引用了许多旧约的数字、符号，并重新赋予新的意义。例：约翰引用但以理书的 70 个 7（但 9：24）时，注入了末后大灾难的意义。

B. 安慰受苦的教会和信徒

日期的目的，是表达大灾难是有限期的。信徒在世上虽然必定受苦、受逼迫，但只是暂时的，因为耶稣已经得胜（约 16：33）。约翰藉此安慰信徒，鼓励他们以信心忍耐到底，等候神施行公义的审判。

第十九课 七异象（三） （启 14：1-15：4）

（续第十七课）

D. 异象四——羔羊和 14 万 4 千人（启 14：1-5）

1. 约翰看见羔羊站在锡安山，羔羊是站着的，意味着工作的开始。和他一起的有 14 万 4 千人，额上都写着他的名和他父的名（启 14：1）。他们得胜了（启 14：2-3），就一同唱歌来数算神的作为（参启 5：9，7：10）。
2. 这 14 万 4 千人有几个特征：
 - a. 童身——他们没有行过奸淫或沾染邪淫、拜偶像（参启 2：14、20、22，3：4）。
 - b. 专一跟随羔羊——他们对羔羊存纯一清洁的心（林后 11：2-3）。
 - c. 是羔羊初熟的果子——他们是分别为圣献给神的（雅 1：18）。
 - d. 没有谎言（番 3：13）。
 - e. 没有瑕疵（赛 53：7-9）。
3. 这 14 万 4 千人的得胜，是因为他们忠贞地见证主，以至于死。

E. 异象五—3位天使(启14:6-13)

1. 第一位天使—他飞在空中,有“永远的福音”要传给地上的各国、各族、各方、各民(启14:6)。神宽容和怜悯世人,在末世审判迫在眉睫之时,仍然让地上的人有听福音的机会(启14:7)。
 2. 第二位天使—宣告审判要临到巴比伦大城(启14:8;参赛13章;耶50-51章)。这个宣告安慰了神的子民。敌挡神的势力看似强盛,但最终要在神愤怒的审判下倾覆。
 3. 第三位天使—宣告受兽印记之人的下场(启14:9-11)。他们不接受神的救恩,最终要承担在火与硫磺之中受苦的后果。相反,圣徒当存忍耐的心,对主忠贞到底(启14:12)。
- 3位天使的宣告都强调审判必然来临,因此人当有正确的回应—敬畏神(启14:7)。“永远的福音”(启14:6)不仅是为各国、各族、各方、各民预备,也是向那些拜兽的人发出邀请。神既公义又慈爱,仍然给地上的人有机会回转、悔改。至于忠贞于神的子民,他们死而得安息,跟拜兽、不肯悔改的人成了强烈的对比(启14:13)。

F. 异象六—收割庄稼与收葡萄酿酒(启14:14-20)

约翰引用了收割庄稼和采收葡萄酿酒的预言(珥3:13-21),来描绘末后的审判。“六百里”(启14:20)在原文的意思是“四方的地”,代表神对拒绝福音的人的审判是彻底的,且遍及全地。跟随神的人却必蒙保守。酒榨被踹在城外(启14:20),表示在城内的神的子民得以免受灾害。神不但施行公义的审判,也要作他百姓的避难所。

第二十课 七碗(一)

(启15:5-16:9)

一、七碗的出现(启15章)

A. 异象七—得胜者蒙拯救(启15:1-4)

1. 七碗的出现—约翰接着看见天上的异象,“就是七位天使掌管未了的七灾”(启15:1)。神的大怒将在这七灾中发尽。
2. 摩西的歌和羔羊的歌(启15:2-4):
 - a. 约翰又看见一群人站在玻璃海上唱摩西的歌和羔羊的歌。他们是“胜了兽和兽的像并它名字数目的人”(启15:2),即那14万4千人(启14:1-5)、那些得胜的弟兄(启12:11;参2-3章)。
 - b. 摩西之歌出自出15:1-18(参申31:30-32:

43)。当年神藉着摩西,救他的子民脱离法老的手。他们亲眼目睹埃及军兵淹没在海中,就站在红海边同唱摩西之歌。

- c. 在新约时代,神藉着他的独生子耶稣基督,救他的子民脱离兽的手。他们也要亲眼目睹兽的灭亡,并要站在搀杂火的玻璃海上,高唱赞颂的歌。歌中称神为“万世之王”,有两种意思:
 - ① 永远的王—神是阿拉法,是俄梅戛(启1:8),要作王直到永永远远(启11:15)。
 - ② 万国的王—神统管万国,昔日他拯救他的子民出埃及,今天他接受来自各族各国属他的子民的敬拜。

B. 掌管七灾的7位天使(启15:5-8)

约翰目睹天上存法柜的殿开了(启15:5),然后“那掌管七灾的七位天使从殿中出来,穿着洁白光明的细麻衣,胸间束着金带。”(启15:6)这是大祭司的装饰,可见7位天使正执行天上祭司的职分。四活物从羔羊那里领受了权柄,然后把审判的权柄赐给这7位天使,七碗之灾就此展开(启15:7)。

二、七碗的审判(启16章)

A. 第一至四碗—针对地上的政权

1. 第一碗—受兽印和拜兽像的都长了恶疮(启16:2;参出9:9-11)。
2. 第二碗—海水都变成血(启16:3)。与第二号的灾害一样,只是受灾的范围和程度都大大增加了。
3. 第三碗—江河及众水源的水都变成血(启16:4)。神公义的审判,引发掌管众水的天使的赞美(启16:5-6);祭坛下的灵魂也同声和应(启16:7;参6:9-11)。
4. 第四碗—日头能用火烤人(启16:8,比较7:16)。然而世人不但不悔改,反“亵渎那有权掌管这些灾之神之名,并不悔改将荣耀归给神。”(启16:9;参13:1、5,17:3)

与七印和七号比较,第一至四碗的灾难更连续而紧凑。在七印(启6章)和七号(启8-9章)的灾难中,仍见到神的恩典,不至毁灭净尽;然而到了七碗,神即施行普世性的审判(启16:3、20)。

第廿一课 七碗 (二) (启 16: 10-21)

(续)

B. 第五至七碗—针对兽的座位 (启 16: 10-21)

1. 第五碗—倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了 (启 16: 10; 参出 10: 21-23; 赛 8: 22)。世人在极度痛苦中仍不回转，更亵渎神 (启 16: 10-11)。
2. 第六碗：
 - a. 幼发拉底河干涸—幼发拉底河水干涸，“要给那从日出之地所来的众王预备道路。” (启 16: 12; 参 9: 14-15) 幼发拉底河原是用来阻止外族军队的入侵，一旦干涸，表明审判临近。神有权按照自己的时间表施行审判。
 - b. 哈米吉多顿：
 - a. 约翰又看见“三个污秽的灵，好像青蛙，从龙口、兽口并假先知的口中出来。” (启 16: 13; 参出 8 章; 利 11: 10-12)。3 个污秽的灵“本是鬼魔的灵”，召集地上的众王在哈米吉多顿争战 (启 16: 14-16)。“哈”是“山”的意思，“米吉多”位处平原 (代下 35: 22; 亚 12: 11)，为古代军事重地 (士 5: 19-20; 王上 9: 15-19; 王下 23: 29)。哈米吉多顿可能指争战杀戮之地 (参耶 51: 25; 结 38: 8-21, 39: 2、4、17)，或是一个与锡安山 (启 21: 10) 对立的代表。
 - b. 世上的众王受 3 个污灵煽动，要跟神和他的子民争战；然而他们必受审判和刑罚 (参启 19: 11-18, 20: 8-9; 珥 3: 10-16; 弥 4: 11-13; 亚 12: 3-4, 14: 2-3)。
 - c. 警醒的有福了—约翰在此插入了基督的话：“看哪，我来像贼一样。那警醒、看守衣服，免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！” (启 16: 15; 参太 24: 42-44; 路 12: 35-40; 帖前 5: 2) 基督要突然降临 (启 3: 3)，那些不警醒的将要在末后的审判中羞耻得无地自容 (参启 3: 18)；警醒的则得以穿着基督宝血洗净的白衣。
3. 第七碗：
 - a. 第七碗的焦点是巴比伦，即地上受撒但操控的政权：“第七位天使把碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：‘成了！’” (启 16: 17) 随之而来的是空前的闪电、声音、雷轰、大地震 (启 16: 18; 参出 19: 16; 启 6: 12, 11: 13)。
 - b. 结果，巴比伦在审判者的烈怒下裂成 3 段 (启 16: 19)，世人在其中无从躲避 (启 16: 20)。重约 90 斤的大雹落在人身上 (启 16: 21; 参赛 28: 2; 结 38: 22)，可惜世人仍硬心不肯回转，

且变本加厉地亵渎神。

第廿二课 七印、七号、七碗的关系

一、时间架构

A. 末世的时间

1. 从新约来看，末世的时间有 3 种可能性：
 - a. 全部发生在 1 世纪；
 - b. 发生在主耶稣第二次来之前；
 - c. 发生在主两次降临之间；精确点说，是从耶稣复活升天后到再来之前这一段时间。
2. 第一和第二点背后的假设是末世有一个确定的时间。但是主耶稣只提醒门徒时候近了，必须警醒、预备、等候，并叮嘱勿随意猜测那日子、那时辰。第三个假设似乎最符合耶稣在橄榄山上的预言 (路 19, 21 章; 太 24 章; 可 13 章)。

B. 七印、七号、七碗的时间

关于 3 个“七”的理解，主要有以下几种观点：

1. 象征性—3 个“七”分别有不同的属灵意义。但此说无从印证。
2. 连续性—3 个“七”乃按照时序接续发生。但此说违反了启示录的合一性。
3. 重述性—认为七印、七号、七碗是指同一系列的灾难，约翰一连 6 次重复叙述。但此说忽略了七印、七号、七碗的杀伤力是层层递进的，而且内容也有所不同。
4. 渐进性：
 - a. 七号的内容等同第七印，七碗的内容等同第七号：

1 2 3 4 5 6 7 (印)

1 2 3 4 5 6 7 (号)

1 2 3 4 5 6 7 (碗)

- b. 每个“七”都更靠近末期：

1	2	3	4	5	6	7 (印)			
			1	2	3	4	5	6	7 (号)
									1234567 (碗)

- c. 每个“七”都在前一个“七”之第六后，而且 3 个“七”是同时结束的：

1	2	3	4	5	6	7 (印)					
					1	2	3	4	5	6	7 (号)
											1234567 (碗)

这观念的假设是第七印代表七号和七碗所有的内

容，第七号则代表七碗所有的内容。

5. 小结：已然又未然—无论如何，约翰一开始就说明启示录有先知预言的性质（启 1:3），又表明书中不单记现在的事，也预言将来的事（启 1:19）。我们切勿忽略末世那“已然又未然”的张力，以及现今和未来交集、重迭的特质。

二、耶和華的日子

七印、七号、七碗的灾难，都呼应旧约先知所预言的“耶和華的日子”。

A. 新旧约的引用

1. 记载有关“耶和華的日子”预言的旧约书卷都是先知书，包括以赛亚书（赛 10:20、27，11:10、11，12:1，13:6-16）、约珥书（珥 1:15，2:1、11、31，3:14）、阿摩司书（摩 5:18-20）、西番雅书（番 1:7、14-16）、撒迦利亚书（亚 14 章）和玛拉基书（玛 4:1、5）。
2. 新约也有多处经文提到“主耶稣基督的日子”（林前 1:8）、“主耶稣的日子”（林前 5:5）、“耶稣基督的日子”（腓 1:6）、“基督的日子”（帖前 1:10，2:16），或“主的日子”（帖前 5:2；彼后 3:10）。

B. “耶和華的日子”的意义

指神愤怒的日子（结 7:19；番 2:1-3）。神的愤怒乃针对人的罪恶。从以色列的历史，可见当以色列民犯罪，得罪了神，神的愤怒就发作。神有时以外邦为工具来惩治以色列民。北国和南国的灭亡，都是因为犯罪、违背了跟神所立的约，最终惹来神的愤怒（王下 17:18，24:20）。末世七印、七号、七碗的灾难，实在是旧约先知书中“耶和華的日子”的应验。

C. 启示录的呼应

1. 第六印—第六印一开始（启 6:12），就出现了耶和華的日子的特征：“地震天动，日月昏暗，星宿无光”（珥 2:10）、“日头要变为黑暗，月亮要变为血”（珥 2:31）。第六印所宣告耶和華的日子，正式在第六碗预言的哈米吉多顿战争之后展开。
2. 第五号—头 4 个号的审判乃针对大自然，然后第五至六号的审判，则直接施加在那些拒绝神而选择拜兽的人身上。值得注意的，是这些灾难只能在神设定的限制范围内发生（参启 9:4-6）。第五号的内容和第六至七印、第六至七号、第六至七碗是一致的，都跟耶和華的日子有关。
3. 3 样灾祸—第六号（启 9:13-21）和第六碗都

提到幼发拉底河及灵界的势力，只是后者的程度及范围远超过前者（启 7:3，9:4、20-21）。其中约翰记载了 3 个灾祸（启 8:13）：第一和第二灾是蝗虫之灾（启 9:1-11）及马军之灾（启 9:13-21），而天上的敬拜是第三灾（启 11:15-19[启 10:1-11:13 是插叙]）。原因：

- a. 这天上的敬拜和其他有关“神的愤怒”的经文一样，出现在“七”的尾声（启 6:16、17，11:18，14:8、10、19，15:1、7，16:1、19，19:15），并且都出现闪电、声音、雷霆、地震、大雹（启 8:5，11:19，16:18-21；参 4:5）。
 - b. 神在此处被称为“昔在、今在”的主神（启 11:17；参 1:4、8，4:8），原因是永恒已经来临，不再是将来式了。
4. 3 位天使—他们奉派去把永远的福音传给各国、各族、各方、各民，也宣告巴比伦的倾覆及拜兽和兽像之人的下场（启 14:6-12）。信息连贯而渐进：第一位天使宣告审判，第二位宣告审判的原因和内容，第三位宣告审判的对象和细节。其中第二和第三位天使宣告的内容，都直接跟耶和華的日子有关，包括巴比伦的倾覆（启 17-18 章）、主再来（启 19:11-15）、迎娶新妇（启 19:7-9）、跟从敌基督之人的下场（启 19:17-18）、用硫磺和火审判拜兽的人（启 19:19-20）等，全都是耶和華的日子的应验。
 5. 七碗—头 4 个碗呼应出埃及记的十灾，从中可见七印、七号、七印之间的微妙分别：
 - a. 灾难的严重程度渐进递增。
 - b. 七印、七号的灾难不直接加在人身上，但七碗却直接损害人的身体（启 16:2、8、21）。
 - c. 七碗的头 4 个碗是自然灾害，第五碗则直接审判兽的座位，到第六碗是哈米吉多顿的争战，第七碗则是巴比伦的倾覆。神的公义至此完全彰显（启 15:4，16:7）。
 6. 哈米吉多顿—第六号和第六碗都提到幼发拉底河，都跟灵界的邪恶势力有关。第六碗提到龙、兽、假先知掳惑普天下众王，叫他们在神全能者的大日聚集，与神的儿女争战（启 16:13-14）。哈米吉多顿之战就是神和羔羊“忿怒的大日”的应验（启 6:17，16:14；参结 38-39 章；亚 12-14 章；珥 2:11，3:2；帖后 2:8）。
 7. 第七碗—第七碗（启 16:17-18:24）涵盖了前面的第七印、第七号所预告的末日。第七印和第七号所宣告的末日审判（启 8:1）、永远的国度（启 11:15）、神的掌权（启 11:17）等，都在第七碗中出现。第七印、第七号和第七碗应验了耶和華的日子，第七碗进一步把人类的历史带到终点，准备进入永恒。

第廿三课

插叙 5：巴比伦之倾倒（一） （启 17：1-18：19）

一、巴比伦的象征意义（启 17：1-18）

A. 大淫妇（启 17：1-6）

旧约先知常以“淫妇”来形容以色列人的悖逆不贞（何 4：12-18；赛 1：21，23：15-18；结 16：15-58，23 章；鸿 3：4）。这个大淫妇坐在众水之上，地上的君王被引诱与她行淫（启 17：1-2）。她骑在一头兽上，手拿盛满淫乱污秽的金杯（启 17：3-4；参耶 51：7）。大淫妇不但亵渎神，更流圣徒之血（启 17：5-6）。

B. 异象的意义（启 17：7-18）

1. 兽（启 17：8）—天使为约翰揭露兽的身分，它就是敌基督（启 17：11）。名字没记在生命册上的人，都要被它迷惑。
2. 7 头（启 17：9-11）—“那七头就是女人所坐的七座山”（启 17：9），“七座山”是 7 位王（启 17：10）。有学者认为是历史上从凯撒奥古斯都（路 2：1）到豆米仙的 7 位罗马皇帝，也有学者相信是指历代强盛的 7 个帝国或政权。
3. 10 角（启 17：12-14）—10 角就是 10 个王（启 17：12），但这 10 个王还没有得国。“10”象征历史历代以来敌挡神的人间政权。这 10 个王与兽站在同一阵线，跟羔羊对立（启 17：13-14）。
4. 女人（启 17：15-18）—即大淫妇，一度被兽所利用，后来落得冷落赤身、被吃被烧的下场（启 17：15-16）。所有跟随魔鬼、敌基督、假先知的人，同样要面对灭亡的结局。更意想不到的，是诸王同心合意地顺从兽，与羔羊争战，都是在神的计划之中（启 17：17）。神仍在掌权，要按自己的心意成就他的计划。

二、巴比伦的结局（启 18：1-24）

A. 全然倾覆（启 18：1-8）

1. 天使宣告巴比伦的倾倒（启 18：1-2）。巴比伦的罪是引诱列国与她行淫（启 18：3），信徒务要警醒提防（启 18：4；参 2：20，3：17；林后 6：14、17）。
2. 公义的主必不以有罪的为无罪（启 18：5）。巴比伦行邪淫，享受罪中之乐（启 18：6-7），理应受到审判，然而神曾给予她悔改回转的机会。可惜她并未把握机会，最终的结局是痛苦悲哀，并在顷刻之间倾倒（启 18：8）。

B. 世人的反应（启 18：9-20）

1. 地上的君王（启 18：9-10）、客商（启 18：15-16）、航海人士（启 18：17-19），面对巴比伦的倾倒时，有着一致的反应。
2. 约翰的重复手法带出下列重点：
 - a. 他们都是素来与巴比伦行淫的；
 - b. 他们都是远远站着哀哭；
 - c. 他们都提到巴比伦这个大城曾经如何风光：“坚固的城”（启 18：10）、“大的富厚”（启 18：17）、“有何城能比这大城呢？”（启 18：18）
 - d. 他们都提到巴比伦的倾覆是在“一时之间”（启 18：10、17、19）。
3. 在天上反应却截然不同（启 18：20）。众圣徒因着神施行公义的审判，为他的儿女伸冤而欢喜。

第廿四课

插叙 5：巴比伦之倾倒（二） （启 18：20-19：10）

（续）

C. 倾覆的程度（启 18：21-24）

1. 一位大力的天使举起一块石头，扔在海里，宣告巴比伦从此归于无有（启 18：21；参耶 51：60-64）。
2. “决不能再……”这句话重复了 6 次，表达巴比伦的彻底倾覆（启 18：22-23；参耶 51：64）。神的审判全然公义，他为殉道的先知和圣徒伸冤（启 6：9）。

三、天地的歌颂（启 19：1-10）

A. 天上的敬拜（启 19：1-6）

在天上赞美耶和華的声音（启 19：1），赞美他公义的作为—消灭淫妇，为他的子民伸冤（启 19：2-3）。那 24 位长老与四活物也加入赞美的行列，称赞全能者作王（启 19：4-6）。短短几节经文，就出现了 4 次“哈利路亚”（启 19：1-6），这是圣经中绝无仅有的记载。

B. 羔羊的婚筵（启 19：7-10）

1. 新约圣经将教会比喻作已许配给新郎（基督）的新妇（弗 5：25-27）。神施行了公义的审判，羔羊的婚筵就正式开始（启 19：7）。凡被请赴羔羊之婚筵的有福了！（启 19：8-9）就是那些蒙羔羊救赎、身穿白衣的人，那些对神忠贞、得胜的儿女。
2. 约翰目睹这末后荣耀的一幕，不禁俯伏在天使脚

前敬拜（启 19：10）。但天使提醒他，敬拜的对象只有一位，就是三一真神（启 14：7，22：9）。“你要敬拜神”是启示录的重要信息。

第廿五课 最后的 7 件事（一） （启 19：11-20：3）

一、基督再来（启 19：11-16）

约翰看见天开了（启 19：11；参 15：5，4：1），一匹白马出来，有一位骑在上面的。约翰特别提到他的名号（参启 3：14）。

A. 诚信真实

骑白马者被称为“诚信真实”（启 19：11），“他审判、争战都按着公义。”审判和争战都是基督再来时的工作。他的眼睛如火焰，头上戴着许多冠冕，“又有写着的名字，除了他自己没有人知道。”（启 19：12；参 2：17）基督的奥秘是人不能明白的。

B. 神之道

骑白马者穿着溅了血的衣服（启 19：13；参赛 63：3-4）。衣服上的血可能是仇敌的血，或基督钉十字架所流的血。“他的名称为神之道。”（启 19：13；参约 1：1、14）

C. 万王之王，万主之主

天上众军都跟随骑白马者。他口吐利剑，以铁杖辖管列国，并要踹全能神烈怒的酒榨（启 19：14-15；参赛 11：4，63：2-3；诗 2：9）。这位施行审判者，是“万王之王，万主之主。”（启 19：16）

D. 小结

此处的基督形象，呼应着启 1 章的描绘。新约中有关人子耶稣的记载，其形象是柔和谦卑、顺服至死的。在启 19 章之前，羔羊在审判中的角色仍未完全突显（例：启 14：14-16）；但到了启 19 章，基督就以大能的战士和审判者的形象出现。他施行审判，消灭罪恶，为神的子民伸冤。无论如何，不变的是基督的“诚信真实”（启 19：11；参 3：14），他的武器依然是神的道（启 19：13、15、21）。

二、大筵席的邀约（启 19：17-21）

A. 拜兽者的下场

约翰又看见一位天使站在日头中，向飞鸟发出邀约，齐赴神的大筵席（启 19：17）。筵席上的“佳肴”

竟是“君王与将军的肉，壮士与马和骑马者的肉，并一切自主的、为奴的，以及大小人民的肉。”（启 19：18；参 6：15）拒绝救恩、拜兽和兽像的人（启 13：16），下场是曝尸荒野，死无葬身之地。

B. 兽和假先知的下场

兽企图召集地上的众王跟骑白马者并他的军兵争战。但在羔羊的审判下，兽与假先知同被擒拿，并活活地被扔在烧着硫磺的火湖里，结局是永远的灭亡；其余的也葬身鸟腹（启 19：19-21）。

三、撒但被捆绑（启 20：1-3）

撒但并未和兽及假先知一同灭亡，而是被捆绑，在无底坑受囚禁 1,000 年。之后必须暂时被释放，在神划定的范围以内，在地上作迷惑人心的工作。然而到了某个时候，撒但就要进入永远的灭亡中。

第廿六课 最后的七件事（二） （启 20：4-21：8）

（续）

四、千禧年统治（启 20：4-6）

约翰看见殉道者及那些对主忠贞、不曾向兽屈膝的灵魂都复活了，与基督一同作王 1,000 年（启 20：4；参 6：9-11）。约翰特别指出这是“头一次的复活”（启 20：5）。在头一次复活有份的人是有福的（启 20：6），他们不再受死的权势辖制，并得以作神和基督的祭司，与基督作王 1,000 年。其余的死人，即一切未信的人，则在第二次的复活（启 20：13）中才有份，以接受审判。

五、最后一战（启 20：7-10）

撒但被捆绑 1,000 年以后，会暂被释放，最后的战争和最后的审判随即展开（启 20：7-8）。经文提到的歌革和玛各（参结 38-39 章），在犹太人的观念中代表以色列的仇敌。约翰将之转化为列国的名字，在此代表神百姓的仇敌。表面上，他们人多势众，要围困神的百姓；然而，他们不会得胜，反要按神公义的审判，被火烧灭（启 20：9）。连迷惑他们的，也遭到审判（启 20：10）。

六、最后的审判（启 20：11-15）

1. 紧接最后一战之后，是永恒的审判。约翰看见一个白色的大宝座与坐在上面的（启 20：11）。宝座大而且白，象征神的荣耀和圣洁。天地都逃避

第廿七课

插叙 6：新耶路撒冷 (启 21：9-22：5)

那坐宝座的，突显神的威严远远超过他所创造的天地。约翰又看见“死了的人，无论大小，都站在宝座前。”（启 20：12）又有案卷，死人都凭着上面所记载的，照他们各人所行的受审判。名字没记在生命册上的，都被扔在火湖里。

2. 这段有关末后审判的重要经文有几个重点：
 - a. 每个人都得面对神的审判，没有人得以豁免。
 - b. 审判是公平的，每个人所行的，都记录在案卷里，各人照自己所行的受审判。
 - c. 象征罪恶的海、死亡和阴间都不能阻止审判的来临，也不能拘禁人，反要顺服神的命令，交出死人接受审判。
 - d. 名字没记在生命册上的人，就被扔在火湖里；连“死亡”本身也要被消灭。

七、新天新地 (启 21：1-8)

1. 神为忠贞跟随他的儿女，预备了新天新地（参赛 66：22）。象征罪恶的海，在新天新地中不复存在（启 21：1）。象征神同在的圣城耶路撒冷，如同新妇般妆饰整齐，已经预备好了（启 21：2）。神与人同在，终在新天新地中彻底实现（启 21：3）。在新天新地里，不再有眼泪、死亡、悲哀、哭号、疼痛（启 21：4）。
2. 这新天新地有以下特征：
 - a. 这是新的，是必然成就的，因此约翰受命写下来以作凭据（启 21：5）；
 - b. 这一切都要应验：“都成了！”（启 21：6）因为神本身就是创始成终者，他赐生命的应许是可信的（启 7：17）。
3. 神的帐幕在人间，他们要作神的子民，神要作他们的神。这是立约的关系。神为他的儿女，把一切都更新了！

一、新耶路撒冷的概况

A. 从天而降的圣城 (启 21：9-10)

约翰被圣灵感动，在天使的指示下看见这新妇、羔羊的妻——新耶路撒冷（启 21：9；参 21：2，19：7-8）。

B. 城和城门 (启 21：11-14)

城因着神的荣耀而发出光辉（启 21：11）。城有 12 个门，门上有 12 位天使，门上又写着十二支派的名字；城墙有 12 个根基，上有羔羊十二使徒的名字（启 21：12-14；参 结 48：30-35）。神的教会包括了从旧约到新约属神的子民，并有使徒作她的根基（弗 2：20）。

C. 城和城墙 (启 21：15-21)

天使拿金苇子量城和城门、城墙（启 21：15；参 结 40 章；亚 2 章）。量度有祝福的保证之意，表明圣城蒙神保守（参 启 11：1-2）。

1. 城的尺寸（启 21：16-17）——约翰以象征语法带出城的完美和荣耀：
 - a. 城——四方的城有完整之意（参 结 41：21，43：16，45：2，48：20）。“四千里”在原文是“12,000 斯塔德”（12,000=12x1,000），有完美之意。
 - b. 城墙——144 肘（144=12x12），有完美之意。旧约时代会幕的至圣所尺寸为 10x10x10 肘，圣殿的至圣所尺寸则为 20x20x20 肘（王上 6：20；结 41：4），都是等边的立方体。这个新圣城呼应旧约至圣所的形状。
2. 城墙（启 21：18-20）——这里提到 12 种宝石，与旧约大祭司胸牌上的 12 块宝石相似（出 28：17-20）。宝石的璀璨华美，也反映旧约先知对锡安的企盼（赛 54：11-12）。
3. 城门和街道（启 21：21）——约翰以珍珠和精金来描绘城门和街道的华美。

二、新耶路撒冷内的情况 (启 21：22-22：5)

A. 圣殿和居民 (启 21：22-27)

1. 圣城中没有圣殿，因为有主神全能者和羔羊同在，整个城就是至圣所，再不需要象征神同在的圣殿了。城是光明辉煌的，因为有神在其中，他的光照耀着圣城，列国在都这光里行走（启 21：23-26；参赛 60：1-3）。
2. 城的居民是那些名字在羔羊生命册上的人（启 21：27，比较 21：8）。

B. 乐园的再现 (启 22:1-5)

1. 生命河—城内有一道生命水的河 (启 22:1; 参 7:17)。地理环境使然 (参王下 20:20; 代下 32:30), 圣殿中的活水江河成为以色列人长久以来的冀望 (参创 2:10; 诗 46:4; 结 47 章)。在新圣城中, 生命水的河成为真实。
2. 生命树—河的两边有生命树 (启 22:2; 参结 47:12)。生命树的果子原是人类始祖失落了的福分, 但是在圣城中, 这个福分失而复得。
3. 再没有咒诅—咒诅源自始祖的犯罪 (创 3:17), 但是在新耶路撒冷中, 咒诅不复存在 (启 22:3-4)。人与神之间因罪造成的分隔, 也从此消失, 人得以见神的面。
4. 再没有黑夜—城中的居民有神的光照着 (启 22:5)。他们不单作祭司事奉主 (启 22:3), 也作王管理新天新地。

三、结语

新耶路撒冷是神为他的儿女预备的地方。在那里, 一切从罪而来的死亡、咒诅、痛苦都不复见。神的启示, 以创世记为始, 以启示录为终, 以伊甸园为始, 以新耶路撒冷为终。人类始祖因犯罪所失去的福分, 因着耶稣基督的救赎, 失而复得。

第廿八课 跋 (启 22:6-21)

一、序与跋的呼应

A. “必要快成”、“日期近了”

1. 序—约翰清楚指出启示录是宣告“必要快成的事” (启 1:1), 也提到“日期近了” (启 1:3);
2. 跋—再次强调这两个重点 (启 22:6、10)。

B. 得福的途径

1. 序—约翰指出“念这书上预言的和那些听见又遵守其中所记载的, 都是有福的” (启 1:3)。
2. 跋—提出另一个得福的途径: “那些洗净自己衣服的有福了!” (启 22:14) 前后呼应, 鼓励读者坚守书中的教导, 为主作见证。

C. 先知的职分

1. 序—约翰记下他所领受的吩咐, 把所见的异象和启示写下来 (启 1:9-10)。
2. 跋—约翰重申他是按领受把启示写下来的 (启 22:6、8、18)。

二、启示录的意义 (启 22:6-7)

1. 天使再次强调“这些话是真实可信的” (启 22:6)。“众先知被感之灵的神”指向那位统管万人的灵的神, 他也统管他的仆从众先知的灵 (参民 16:22, 27:16; 来 12:9)。事实上, 启示录一开始就说明启示的来源和用意 (启 1:1)。
2. 启 22:7 插入基督的宣告: “看哪, 我必快来。凡遵守这书上预言的有福了!” (参启 1:7) 更进一步证实启示录的真实可信。

三、启示录的目的 (启 22:8-17)

A. 认清敬拜的对象

在启 22:8-9, 约翰再次俯伏在天使脚前要拜他, 也再次遭到天使的拒绝 (参启 19:10)。“你要敬拜神”! 启示从神而来, 敬拜的对象也唯独神和羔羊。读到这启示的人, 决不可敬拜天使或任何一位先知, 而应该单单敬拜神和羔羊。

B. 日期近了

约翰被吩咐“不可封了这书上的预言, 因为日期近了。” (启 22:10; 参但 8:26, 9:24, 10:14, 12:4、9) 书上所说的事件已经开始发生了。

C. 人的终局

主必快来! (启 22:12) 基督是创始成终、施行审判的主 (启 22:12-13), 各人都要按自己所行的得相应的结果 (启 22:11; 参但 12:10)。“那些洗净自己衣服的有福了!” (启 22:14; 参 3:4, 7:14, 16:15) 他们得以成为新圣城的居民 (启 21:25-27, 22:14)。相反, 名字不在生命册上的, 即行邪术的 (参启 9:21, 18:23)、淫乱的 (参启 2:14、20, 9:21, 14:8)、拜偶像的 (参启 13:14-15)、杀人的 (参启 2:9-10, 13:15)、喜好说谎言编造虚谎的 (参启 3:9, 14:5)、犬类等, 将被拒诸城外 (启 22:15)。

D. “来!”的邀约

人当趁主再来之前认罪悔改, 接受救恩, 这样就有福了, 否则结局就是灭亡。“圣灵和新妇都说: ‘来!’ 听见的人也该说: ‘来!’ 口渴的人也当来; 愿意的, 都可以白白取生命的水喝。” (启 22:17)

四、启示录的重要性 (启 22:18-21)

1. 不可随意增删书上的预言, 必须全盘接受; 否则, 结果就是灭亡, 跟不信的一样 (启 22:18-19)。启示录如是, 圣经其余 65 卷书也如是, 都是由神所默示的 (提后 3:16-17), 都不可删减, 这是对待神话语的原则 (申 4:2, 12:32)。

2. 启示录以约翰的心声及祷告作为结束（启 22：20 - 21；参林前 16：22）。这是 1 世纪信徒的盼望，也是今天每个忠心等候主再来的信徒的盼望。

第廿九课 总结

一、温习

A. 导论

1. 作者—耶稣十二使徒之一的约翰。
2. 写作日期及地点—日期在 1 世纪末罗马皇帝豆米仙执政期间（约公元 95 年），地点在拔摩岛。
3. 写作背景—君王崇拜最高峰之际，不少基督徒因此殉道。
4. 写作目的—安慰为主受苦的信徒，并向教会发出警告，务要站立得稳，靠主得胜。
5. 文体—天启文学、先知文学、书信。
6. 语言特色—运用大量数字、符号、象征，以及重复、交替、对比的手法。
7. 与旧约的关系—全书有浓厚的旧约背景和信息，远超过任何一卷新约书卷。
8. 结构—有不同的可能性。本课程之大纲如下：

启 1 章	序
启 2 - 3 章	给七教会的信
启 4 - 5 章	插叙 1：天上人间
启 6 章	第一至六印
启 7 章	插叙 2：14 万 4 千人
启 8：1	第七印
启 8：2 - 5	插叙 3：天上的祷告
启 8：6 - 9：21	第一至六号
启 10：1 - 11：13	插叙 4：小书卷及两个见证人
启 11：14 - 19	第七号
启 12：1 - 15：4	七异象： <ol style="list-style-type: none">1. 妇人和龙2. 海中上来的兽3. 地里上来的兽4. 羔羊和 14 万 4 千人5. 3 位天使6. 收割庄稼与收葡萄酿酒7. 胜利者蒙拯救
启 15：5 - 16：21	七碗
启 17：1 - 19：10	插叙 5：巴比伦之倾倒
启 19：11 - 21：8	最后的 7 件事 <ol style="list-style-type: none">1. 基督再来2. 大筵席的邀约3. 撒但被捆绑4. 千禧年统治

5. 最后一战

6. 最后的审判

7. 新天新地

启 21：9 - 22：5 插叙 6：新耶路撒冷

启 22：6 - 21 跋

9. 神学主题—神仍在掌权！耶稣已经得胜，属他的子民也蒙呼召去跟随基督得胜。而得胜的秘诀，就是忠贞地见证基督，以至于死。
10. 末世论—主要分为千禧年前派（历史及时代主义）、无千禧年派、千禧年后派。

B. 内容

1. 序—这是耶稣基督的启示，关乎将来必成的事。约翰领受了启示，再传达给教会。
2. 启 2 - 3 章—基督给七教会的信息。他必快来，施行审判，教会要从罪中悔改回转，并要得胜。
3. 启 4 - 5 章—第一个插叙，描述天上的敬拜。唯有基督配揭开那记载末后之事的书卷。
4. 启 6：1 - 8：1—七印。七印是灾难的起头。第六印和第七印之间有第二个插叙，关于神的仆人受印及 14 万 4 千人。第七印引进了七号。
5. 启 8：2 - 5—第三个插叙，记载天上的祷告。
6. 启 8：6 - 11：19—七号。第一至四号是神降在自然界的灾害，第五至七号则直接降在世人身上。在第六和七号之间是第四个插叙，内容包括约翰吃下小书卷及两位见证人的事迹。
7. 启 12：1 - 15：4—七异象，揭示地上的事跟天上的属灵争战是息息相关的。
8. 启 15：5 - 16：21—七碗。七碗在范围和程度上远远超过七印和七号，且没有停顿。第一至四碗针对不信的人，第五至七碗直接针对撒但的国度。
9. 启 17：1 - 19：10—第五个插叙，描述巴比伦的倾倒。此事引发天上壮观的敬拜。
10. 启 19：11 - 21：8—最后的 7 件事：基督再来、大筵席的邀约、撒但被捆绑、千禧年统治、最后一战、最后的审判、新天新地。得胜的人和拒绝救恩的人将得着截然不同的结局。
11. 启 21：9 - 22：5—最后的插叙，描绘圣城新耶路撒冷。
12. 启 22：6 - 21—跋。把基督给信徒的警告和应许陈明在读者眼前。整封书信在约翰的祷告和祝福语中结束。

二、启示录在正典中的位置

启示录是圣经正典的一部份（提后 3：16 - 17），承继了旧约的先知传统，而且是整个圣经先知传统的高峰。约翰不仅大量而广泛地引用旧约，也以全新的角度—从耶稣基督和教会—来诠释旧约，因为

旧约的先知预言，已经开始应验了。再没有任何一卷圣经像启示录一样，具备如此全面的普世视野，融会了整个圣经传统的指向——神终末计划的实现。难怪启示录成为整个正典、整本圣经的完美句号。

第三十课 启示录的今日意义

一、启示录的适切性

作为先知的预言，启示录充分地发挥预言的特性。

A. 揭开事物的表像，展露真相

启示录从属灵的角度，揭开事物表象下的真相；提醒教会和信徒认清自身的处境，并且在凶险的环境中仍然忠心见证主，以至于死。

B. 预测

约翰把所看见的、现在的事、将来必成的事都写出来（启1:19）。神所定下的终极计划，跟此时此刻有莫大的关系。预言的目的，在于叫人明白怎样活在当下，迎接那终末的来临。

C. 回应

明白这世界在表像之下的真相，明白神对世界的计划后，就需要有回应的行动。因此，预言不是宿命论，人只能无奈地接受；相反，人要积极地回应神的旨意，参与在神的计划中。

二、启示录的迫切性

1. 整卷启示录都笼罩着一种逼切的气氛（启1:1, 22:7、12、20），但同时又强调延迟，因为神宽容人，让人有回转悔改的机会（启6:10-11）。我们正身处主必快来和延迟的张力之中（启11:3）。
2. 祭坛下殉道者的灵魂获告知“还要安息片时”（启6:11）。“片时”的重点不在于实质的时间有多长，而是强调在神的计划中，教会的受苦是有限期的，神的国度必要来临。
3. 明白启示录的迫切性，就能够把启示录的信息跟当下的生活连系起来。基督对我们的呼召是清晰而明确的——得胜！我们的生活方式应当被启示录的信息所挑战和改变。

三、启示录的今日意义

A. 洞察事物表象下的真相

启示录提醒我们，不要受世界的价值观和文化所影

响，并且要在自己独特的处境中活出圣经的教导。

B. 神的真理

独一无二的神是真实的，满有恩典和真理。信徒当活出神的道，向世人见证神的真理，甚至不惜为此而舍去生命。

C. 以神为中心的世界观

启示录的世界观以创始成终的神为中心，不仅高举超越的神，其视野也是超越现世的，指向永恒的新天新地。这个世界观能够帮助信徒跟拜偶像的文化及背后由撒但掌控的政治、经济力量抗衡。

D. 积极迎接神的国度

启示录鼓励信徒积极地迎接并参与神国度的来临，延续了圣经先知传统那普世性的视野。启示录提醒教会要忠贞跟随主，敬拜真神。真正的敬拜是遍及日常生活中每个层面的，所以教会和信徒为主作见证，也应该遍及生活的各个层面，以致普世都能认识这位唯一的真神。

E. 神国度的实现

启示录把历史的终局——神国度的实现——展现出来。我们身处“已然又未然”的张力中，一方面耶稣基督已经得胜，另一方面神的国度尚未完全来到。一直到一切邪恶都完全消灭，各国各族各方的人都归入神的国度，终极目标才是完全地实现。启示录的末世论提醒我们盼望等候主再来的同时，也不忘普世的需要。

F. 真正的敬拜

启示录让我们一瞥天上那壮观的敬拜场面，提醒我们敬拜的真义（约4:23-24）。

G. 认识三一真神

启示录是新约中把三一神观表达得最清楚的一卷书。三一神是超越的、神圣的，但因着基督的救赎，人竟然得以跟这位三一神建立关系。新天新地更是神永恒的同在。启示录帮助信徒更深刻认识我们所敬拜的神。

“证明这事的说：‘是了，我必快来。’阿们！主耶稣啊，我愿你来！愿主耶稣的恩惠常与众圣徒同在。阿们！”

（启22:20-21）