

诗歌智慧书 (II)

胡卫理牧师

目录

第三部：约伯记 (续)

第一课	伯 28 章	2
第二课	伯 32 - 37 章	2
第三课	伯 38:1 - 40:5	3
第四课	伯 40:6 - 42:6	3
第五课	约伯记的结局	4
第六课	关于苦难：当好人遇上坏事	4

第四部：雅歌

第七课	雅歌的研读方法	5
第八课	歌 1:1 - 7	6
第九课	歌 1:8 - 2:4	7
第十课	歌 2:5 - 17	8
第十一课	歌 3:1 - 5	8
第十二课	歌 3:6 - 4:11	9
第十三课	歌 4:12 - 5:8	9
第十四课	歌 5:9 - 6:1	10
第十五课	歌 6:2 - 13 上	10
第十六课	歌 6:13 下 - 7:13	11
第十七课	歌 8:1 - 14	11
第十八课	雅歌的诠释与应用	12

第五部：传道书

第十九课	传 1:1 - 11	12
第二十课	传 1:12 - 2:10	13
第二十一课	传 2:11 - 26	14
第二十二课	传 3:1 - 11	14
第二十三课	传 3:12 - 4:3	15
第二十四课	传 4:4 - 5:2	15
第二十五课	传 5:3 - 20	16
第二十六课	传 6:1 - 7:14	17
第二十七课	传 7:15 - 8:8	17
第二十八课	传 8:9 - 9:18	18
第二十九课	传 10:1 - 11:10	19
第三十课	传 12:1 - 14	19

第一课 伯 28 章

约伯和 3 个朋友的辩论越来越激烈，甚至已经偏离焦点，因此约伯透过这一章的比喻，呼吁朋友暂停辩论，重新调整方向，厘清问题。

一、伯 28 : 1-11

1. 采矿人必须深入矿区，承担危险，忍受孤单和旁人的嘲笑，几近疯狂且不计代价地拚命寻找矿藏，才能得到想要的宝石。寻找智慧也是一样，必须付代价。
2. 搜寻矿藏需要冷静、安静，经过仔细思考后才能下判断。寻找智慧也一样，必须安静思想才能得着。

二、伯 28 : 12-28

1. 智慧“在活人之地也无处可寻”、“向一切有生命的眼目隐藏”（伯 28 : 13、21），意思是说，智慧如矿藏一样埋藏在深处，不能由表面寻得。有些人表面上看起来有聪明智慧，但不一定真正知道人生的智慧。
2. “灭没和死亡说：‘我们风闻其名’”（伯 28 : 22）的字面意思，仿佛透露了灭没和死亡还比生命更了解智慧。这其实暗示人在安逸中反而不容易了解智慧，但在灭没和死亡中更能体会什么是真智慧，也能看出谁有真智慧。然而，约伯并不是说要在死亡和灭没中找智慧，因为智慧的源头是神。
3. 人在顺境中的应对不特别需要智慧，但困境会考验一个人是否有智慧。因此，当我们遭遇苦难（疾病、意外、死亡、旁人的谤渎等）时，应该停止抱怨和逃避的心态。我们可以转而思想，自己正进入“智慧的矿区”。别人对我们的鼓励安慰，都能帮助我们更有智慧地思想，并操练对神的敬畏。

三、结语

当人陷入困境苦难中，就好像深入一个矿区，有可能找到金银宝石。我们要观察矿物的特质，以便于找到矿物；同样，我们在苦难中也要学会观察、等候，检视自己跟神的关系，明白神要在我们的生命中做什么。

第二课 伯 32-37 章

约伯和 3 个朋友的辩论结束了，他们无法说服他。这时约伯仍然自以为义（伯 29-31 章）。以利户因此向约伯发怒，责备他自以为义。接着，以利户也发表了自己的看法。

一、伯 32 章

1. 不要因为外在（名声、财富、寿数）的成功而自以为聪明。
2. 如果智慧来自神，那么智慧就不可能只是一种软弱无力的安慰，无法帮助人面对莫名的苦难。因此，约伯 3 个朋友所说的话语当中显然没有智慧。

二、约伯在辩论中犯的 3 个错误

A. 以偏概全（伯 33 章）

1. 人遭遇苦难时，以为神都不说明原由。但以利户认为这是错误的观念。人自己无法理解神的解释就心生苦毒，殊不知神其实三番两次地向人说明，只要人肯听、肯悔改，神就会赐下恩典，领人远离灭命的深坑。
2. 人常常容易以自身的经验来推论神的属性。但我们不仅要透过自己的生命经历来认识神，也要透过别人的生命经历及圣经的启示来认识神。

B. 误以为神是邪恶的（伯 34 章）

1. 约伯以为自己毫无过错，神却降灾于他，所以就一切苦难的原因归咎于神的邪恶。以利户提醒他，“神断不至行恶，全能者断不至作孽。”（伯 34 : 10）
2. 如果神是自私自利的，那么世界就无法正常运行，甚至天地早就不存在了。当我们看见天地仍在运转时，就当知道公平公义的神仍在掌权。如果掌管天地的神是恨恶公平和公义的，他就得从管理万有的位置上退下来。

C. 以自我为宇宙的中心（伯 35 章）

1. 约伯以个人“犯罪”与“不犯罪”没法改变自己的遭遇为由，认为“不犯罪”的人生并不比“犯罪”的人生好。这是以自我为中心的宇宙观。以利户因此提醒约伯转眼望天，要知道神才是世界的中心。我们当检视自己与神的关系，而非要神来服侍我们，或者依据我们的行为操守来决定是否赐福我们。
2. 以利户的观点有个缺失。他以为人渺小、神浩大，所以人犯罪不会减损神的荣耀，人不犯罪也不会

加添神的荣耀。圣经的教导却是，神乐意并喜悦看到人行公义、好怜悯、存谦卑的心与神同行，神也以此为他的荣耀。当我们听信魔鬼的引诱，选择犯罪时，神的心会伤痛，甚至后悔造人；神更为了赎回人而让耶稣舍命，死在十字架上。但我们不要因此推翻以利户的观点，因为他说世界是以神为中心，而非以人为中心是对的。

三、以利户进一步的论证 (伯 36-37 章)

1. 神是在乎人的。虽然人的行为不会加添或减损神的属性，神仍表达他厌弃恶人、眷顾义人的态度。
2. 神会管教人，乐意挽回人脱离罪孽、苦难、刑罚。神要使用苦难，把人从苦难中救援出来。人若在当中悔改就必得救，否则将无知无识地灭亡。换言之，神使用苦难，但苦难并不会限制神的作为。

四、结语

以利户和约伯最大的差别，在于以利户以神为中心来看约伯和 3 位朋友人生当中的一切经验。

第三课

伯 38 : 1-40 : 5

以利户的论点虽然稍稍帮助约伯和 3 个朋友把辩论导向正轨，却仍然没有解决约伯的问题。直到后来神在旋风中出现，约伯的问题才有答案。

一、伯 38 : 1-17

1. 神无所不在，有时他会为了让某些人明白他的心意而透过让人看得到或听得到的方式显现。
2. 神问有关创造的问题，表明世界上的所有事物都是神创造和安排的。乍听之下，这和约伯的遭遇毫无关系，但神其实要藉此指出约伯犯了自义和以人为中心的错误。当神创造世界时，人还不知道自己在哪里。
3. 如果创造一切的是神，那为什么在讨论人生的问题时，主角变成了人？讨论人生观时，应当以神为本，才能找到真正的答案，因为神才真正知道生命和死亡，人无法掌控生死。

二、伯 38 : 18-39 : 30

1. 大自然的一切现象，都有智慧的力量运行在其中。如果我们无法把自己的智慧给自然物质，让风雨雷电等凭藉我们的智慧运行，又怎能说自己是有智慧的呢？如果我们都不明白大自然运行的真正动力和原因是什么，我们怎能讨论人生和

为什么有苦难呢？

2. 神在述说他所创造的生物时，显得相当满意，也相当引以为荣。神对于这些生物细腻又优美的描绘，显示即便在不为人知的山野荒地中，神仍然无微不至地保护和照管着他创造的一切。因此，神推翻了约伯先前的观念：不知道神在哪里，而每当神出现时，好像就造成人的伤害。
3. 像野牛这样不受人管辖、毫无用处的动物，神尚且在描绘它之时流露出极大的满足和笑容，何况比这些还要尊贵、在神眼中还要特别的人呢？
4. 神没有给鸵鸟智慧，所以它不懂得照顾幼雏。如果神真如约伯所说，是个不关心人、残酷对待人的神，那么约伯等于是在说神像鸵鸟一样没有智慧。然而，约伯和 3 个朋友在之前的论述中说智慧源自于神，他的智慧浩瀚无法测度，并把智慧赐给人。由此可知，约伯以为神对人漠不关心，甚至以为神存心苦待人，是一种没有智慧和悟性的看法。

三、伯 40 : 1-5

约伯听了神的论述之后心存谦卑，承认自己不明白神的作为。

第四课

伯 40 : 6-42 : 6

神第二次在旋风中向约伯显现，谈论的主题是神的公义。

一、谁可以当法官？(伯 40 : 6-41 : 34)

1. 约伯根据自己人生的经验来定神有罪，但神要约伯知道：约伯没有像神一样的臂膀，约伯发怒却无法使骄傲的人降卑，无法把恶人践踏在脚下，甚至没有能力救自己。人或许外表体面，却没有真正的威严，使别人打从心中降服。因此，人没有资格当审判官，更遑论审判神了。对于神的质问，约伯无法回答。
2. 在伯 40 : 15，神似乎给约伯一个平反的机会。如果拿受造物(人)和创造主来比较是不公平的话，那么可以拿同样为受造物的人和河马做比较。在此，河马相当于神的代表，因此如果人能够胜过河马，那么人或许还有成为审判官的机会，定神的罪。换句话说，神要约伯以行动来证明自己是能够执行判决结果的法官，因为有执行力的法庭才有公信力。
3. 对于神的这个提议，约伯仍然无法回答。人就算

可以设法抓住河马，也还是无法控制万物。人不像神无所不知、无所不能，因此没有统管万物的公信力。

4. 在伯 41 章，神又提议另一个代表他的动物——鳄鱼，让约伯以战胜鳄鱼来证明自己足以审判世界。人显然无法轻易征服鳄鱼，把它当作玩具、宠物或奴仆。神因此指出，如果人连鳄鱼都无法制服，怎能在神面前站得住，甚至大放厥词呢？（伯 41：10-11）
5. 神在描述鳄鱼时同样巨细无遗，流露出十分喜爱受造物的情感。神要让约伯知道，人更是让他喜爱的，更是他视为珍宝的。而这位了解所有受造物的神是最适合做审判官的，因为没有任何事物能从他眼前逃脱。

二、伯 42：1-6

约伯听了神的话，承认自己的无知和人的渺小。

第五课 约伯记的结局

一、约伯记的结局（伯 42：7-17）

1. 从约伯的朋友受到神提醒来看，谈论神的属性是严肃的事，可能会因为疏忽而使神的怒气发作。因为我们谈论神的目的，可能是为了提升自己的重要性，让别人以为我们很敬虔；也可能我们为了在辩论中胜出而夸大捏造，以至于谈论的神的属性和作为不合乎真理。
2. 像约伯一样不是由于犯罪而受的苦叫做“苦难”；而像约伯的 3 个朋友犯罪，神原本要办他们、使他们受的苦叫做“刑罚”。神竟然说，3 个朋友请约伯祷告，便可免去刑罚。也就是原来打算安慰人的人，最后变成蒙代祷、被赦免的人。
3. 约伯的亲友还是需要陪他一同吃饭、安慰他，可见约伯的创伤恢复需要时间，而且他的处境也不是一夕之间就扭转。
 - a. 第一个扭转——约伯和亲友的关系变得深入。亲友原本只知道约伯富裕、有名声，现在却可以来安慰他，在经济上支持他。由此可知，认识的人多是一种福气，但我们也当从关系更深入的角度来体会神的赐福。
 - b. 第二个扭转——物质上的丰富。约伯得到的牲畜数目是原来的两倍。这个观念来自以色列律法中的加倍赔还原则（出 22：1-4），要偷窃者体会失去者的痛苦。神也按照这个加倍赔还原则来赐福约伯。事实上，需要赔还约伯的是撒但，神却愿

意承担赔还的责任。由此可知，神会为我们的苦难负责。

- c. 第三个扭转——儿女。约伯后来再生的儿女数目不是原来的两倍，因为生命是永恒的，在永恒的生命里，约伯总共有 14 个儿子、6 个女儿。所以，实际上连儿女也是加倍的。

二、结语

我们所有的苦难在神那里都有答案，所以在苦难中要坚定信心，继续等候和仰望神。

第六课 关于苦难：当好人遇上坏事

苦难的问题向来是人类所关心的，许多人对苦难都提出了自己的解释。

一、当好人遇上坏事

库希纳（Harold Kushner）是犹太教的拉比，他的儿子很年轻就得病去世。他研读约伯记后写了《当好人遇上坏事》一书（库希纳著，杨淑智译。台北：张老师文化，2006），提出几个重要的观点。

A. 推翻苦难计划论

1. 这个理论认为所有的苦难都是为了让让我们更认识神，成为更好的人。
2. 库希纳认为这个看法无法安慰人，甚至让人觉得残酷。因为如果他的儿子得病去世，是为了让库希纳更认识神，成为更好的人，那么儿子的生命就好像只是个工具。库希纳认为，这样的观点是对神的侮辱，因为神珍爱他创造的每个人，不会把人当作工具。

B. 放弃“神是万能”的观点

库希纳用“神是万能的”、“神是公义的”和“约伯是义人”3 个命题，总括全卷约伯记。面对苦难，他认为上述 3 个命题当中必须有一个是错的。最后他选择相信“神是万能的”这个命题是错的。因为他认为神创造了自然律，从此之后神就把自己跟自然律分割了。库希纳由此推论神不是万能的。但神又在苦难中加添我们内在的力量和勇气，因此神虽非万能，却也不是全然无能。

二、对库希纳观点的回应

A. 反省

1. 当库希纳的生命遇到考验时，他对神的观念及对

约伯记经文的理解便产生了变化。我们是否也自认为对神的理解达到了某种程度，却在遭遇苦难时发现自己并不真正认识神呢？

2. 库希纳在推翻苦难计划论上有贡献。苦难是撒但要推翻律法、嘲笑神、反抗神的伎俩。因为苦难临到无辜者时，人的理性会被破坏，被引诱离开神。所以苦难背后不一定都有神的计划和安排。

B. 库希纳部份论点的问题

1. 神创造自然律却不能违背自然律——这种假设是矛盾的，在逻辑上毫无意义。同样的矛盾假设例子还有：神能不能创造出一个他举不起来的石头？
2. 使神变得断手断脚——如果神在自然律上并非全能，怎能确定他全然能够赐给我们心灵的力量呢？按照库希纳错误的假设，神可能不单在物质世界上非全能，在心灵世界上也非全能；依此类推下去，神就变得处处无能了。
3. 因为有了自然律，所以苦难猖狂——苦难的来源不应该是自然律。比较合理的推断是，撒但与神为敌，为了引诱人远离神，所以利用外在和内在的苦难攻击人。

C. 约伯记对苦难有更好的回应

1. 当清白的约伯遭遇苦难时，神并不是出来安慰他一下，而是在旋风中提醒他要如勇士束腰。如果神除了安慰之外不能带给人什么，他怎能成为人真正的倚靠呢？
2. 神不会背乎自己。约伯尚且在苦难中坚持自己的清白，神又何尝不会在当中坚持自己有权柄和能力呢？神向约伯谈论创造，是为了让人明白苦难的跋扈和无理，并非世界运转最终的定律。
3. 苦难是魔鬼造成的，但神有能力胜过这一切，而且他也愿意承担扭转局势的责任。因此，约伯记最后记载神把约伯的处境扭转。
4. 约伯的儿女遇难，他们每一个都像约伯一样，不是因为自己的罪而受苦。神既然为无辜的约伯负责，也同样会为约伯无辜的儿女负责。由此可见，神为每一个生命负责。如果我们无辜受苦，有一天神会为我们负责。

D. 神如何胜过苦难？

1. 在黑暗权势嚣张的世界中，神自己谦卑牺牲，降世成为凡人。这位被钉死在十字架上的耶稣，是义人受苦最大的代表。
2. 神胜过苦难的方式不是靠权力的争夺，或者造成更多的苦难，而是为人的罪付上他的生命。
3. 魔鬼要争取权势而透过苦难进行破坏，神却是放下权柄，接受苦难，进入苦难，最后胜过苦难。

E. 人在苦难中须有信心

1. 约伯最终还是没有得到苦难的解释，但是他以信心倚靠神，相信神有权柄和能力掌握一切。
2. 神没有义务向我们这些受造物解释人生当中的每一件事；而且就算他解释了，凭我们有限的智慧也可能无法了解。因此，胜过苦难的方法并不是明白一切，而是相信神有无尽的慈爱、怜悯，相信神清楚自己在做什么，并且相信神不会失败，最终必得胜。
3. 库希纳心中的神可能在许多方面都无能；但约伯记中的神，在人类已知和未知的每个方面，都是全能、全爱的。
4. 当我们面对无理的苦难时，不要倚靠自己，不要屈服于世界，而要倚靠圣经所启示的这位不误事的神。当我们明白信靠神的盼望后，更要走入人群，帮助那些受魔鬼攻击而受苦的人，让他们看见神和神的救恩，看见未来和希望。

三、结语

我们都当效法约伯，在遭遇苦难时把经验转化为人生的智慧，让自己对神的信心更深入，更正确。

第七课 雅歌的研读方法

一、主要的研读方法

最为人熟知的研读雅歌方法是寓意解经法，另外也有文学的读法或自然的读法。

A. 寓意解经法

认为字面的意思并不是作者真正要表达的，而是要说明另一个含意。例：从前中国教会的传道人把歌4:5的“两乳”（另见于歌7:3、7、8，8:8），解释为基督徒的信心和爱心。不过，研读旧约的其他书卷时，他们却很少使用这样的方法。例：相信摩西用杖击打磐石是真实的历史事件，不是比喻。

B. 文学的读法 / 自然的读法

这个读法是单看文字本身所呈现的。现代学者放弃寓意解经法，而是回到文字本身。雅歌的着重点即在婚姻、爱情、男女关系。

二、支持及反对用寓意解经法的理由

A. 支持的理由

1. 歌1:1说明这是所罗门的歌。但据王上11:3记载，所罗门有上千妻妾，所以他没有资格，也

第八课

歌 1:1-7

无法教导爱情。因此，雅歌的字面应有更深含意，需要用寓意解经。

2. 在出 19:15，神吩咐摩西告诉以色列人要自洁。所以，婚姻中的性关系在圣经中没有地位，雅歌对亲密关系的描写需要用另一种方式理解。
3. 雅歌描写男女的身体、特征、互相吸引的文字太过露骨，让人觉得不好意思，所以需要寓意解经法，使其呈现另一方面的教导。

B. 上述 3 个理由不成立的原因

1. 如果第一个理由成立，那么晚年事奉外邦神明的所罗门，也没有资格教导关于神与人的关系。律法的权柄，不在于神使用来颁布律法的摩西是模范生；律法的权威在于给予和颁布律法的神。其他例子：神拣选的保罗原是逼迫教会的“冠军”；神使用以赛亚作代言人，但以赛亚看到令人可畏的景象时，想到的是嘴唇不洁，显示在见异象之前，他可能就是嘴唇上得罪神的人；神使用亚伦成为第一任大祭司，但他是第一个让以色列人在敬拜上犯罪的人。可见神话语的权柄在于赐话语的神，不在于传递话语的人。
2. 摩西时期的迦南人以神庙为宇宙的中心，常跟男、女庙妓发生关系以表达对神明的忠心、景仰和敬畏。为避免以色列人受外邦风俗的影响，神通过摩西吩咐他们不可这样做，因为耶和華神的本性跟迦南的神明是不一样的。
3. 如果说雅歌的语言文字不适合用来描写人与人之间的爱情，那么它更不适合用来描写神与人之间的关系。

C. 小结

寓意解经法的基本问题，是没有标准的方法可以用来解读同一段经文，例：歌 4:5 的“两乳”。因此，同一个解经家在不同时期，也有不同的看法。今天大部份学者都会用文学的读法或自然的读法，除非作者给我们需要用比喻来解释的线索。

三、智慧文学与夫妻关系

根据创世记的记载，人犯罪后首先受破坏的是夫妻关系，因此圣经中有雅歌这教导夫妻关系的书卷就不足为奇，让人知道神本来创造的心意，认识和好与美好的夫妻关系，帮助人建立合神心意的家庭。

一、歌 1:1

1. “所罗门的歌”在原文有两种意义：

- a. 所罗门所写的歌；
- b. 所罗门的官或文士写给所罗门的歌。

究竟是哪一种，经文没有明示。雅歌是以色列智慧文学的一部份，所描写的是神创造时的心意。

2. “歌中的雅歌”用了迭字，在希伯来文用以表示“最高级”，也就是最重要的诗歌。例：“圣中之圣”译作“至圣所”。因此，雅歌描述的爱情与婚姻是神所看重的。当人在婚姻与爱情中尽忠，必得神赏赐。

二、歌 1:2

1. 闪族文化是父系社会，这首谈及婚姻的歌却从女性的心底深处着手，结尾也从女性的歌唱结束。
2. 创 2:24 说“人要离开父母”，“人”是指男人。以色列文化是男人到女人的家迎娶，然后领回男家，所以妻子须融入丈夫的家。但“人要离开父母”，却教导男人在心态上要以妻子为主。
3. 在希伯来诗歌中，代名词的转换代表着距离的变化。女子在思念配偶时从“他”变为“你”，显示了距离的拉近。

三、歌 1:3

只听见名字，不需亲眼看见本人，即可感受如香膏的芬芳气味。

四、歌 1:4

1. 进入二人世界，人在爱情中渴望分享。
2. 第一个主词“我们”，代表男、女主角；第二个“我们”，是耶路撒冷的众女子。她们在整首歌中作和声，而此处有玩笑、戏谑的含意。希伯来文词语的单数、复数，以及阴性、阳性，非常清楚地把意境表达出来。
3. 最后一句为女主角所唱，有撒娇的意味。

五、歌 1:5

1. 原文的“黑”和“美”，用词没有很清楚表达两者之间的关系。
2. 在所罗门时期，以色列中上层的人喜欢女子白净，中下层则喜欢黑、壮。在中东，“黑”是好事，也是美中不足之处。
3. 雅歌中的男子来自中上层，是杰出的王，遇见一个中下层的女子。“耶路撒冷的众女子”显然是

王宫贵族之后，对于雅歌的女主角自然带以歧视的眼光。

4. “基达的帐棚”是游牧民族的帐棚，又大又黑。女子以最黑的基达帐棚形容自己，却不以为耻。她不以人的评价、论断来决定自己的生活、背景，对自己的本质有深刻的把握，不自大，不自卑。这是这段爱情重要的基础。

六、歌 1 : 6

1. “黑”源于付出、劳力。下半节的用词出于爱情中的撒娇语言及夸张表达。
2. 两个“葡萄园”的意思不同：
 - a. 田地；
 - b. 女子的身体（需要男主角来守护）。

七、歌 1 : 7

不是有 3 个主角。中东的王常以牧羊人自居，此处仍指那位王。

第九课

歌 1 : 8-2 : 4

一、歌 1 : 8

1. 耶路撒冷众女子的回应。歌 1 : 7 的“蒙着脸”，表示女主角把自己当成新娘，所以这里众女子称她“极美丽”。创 38 章描写古代妓女也蒙着脸，但和此处不同，此处指预备好进入婚姻。
2. 众女子建议，跟着羊群可以找到羊与牧羊人。此处为嘲讽、取笑女主角。
3. “山羊羔”指女主角。众女子嘲讽她打扮得像宝贝的山羊羔让人注意，自然可以找到心爱的人。当女子进入恋爱中，周围的人会有许多意见、看法，让她很容易受到影响。

二、歌 1 : 9

男主角所唱，称女主角为“佳偶”。“骏马”原文为“母马”。古代法老选择最好的公马为战马群，母马会引起战马骚动，故用来形容女子倾国倾城之貌。

三、歌 1 : 10-11

1. 形容女子的美貌，见其两腮、颈项因着发辫、珠串显得秀美华丽。
2. 王带来更多的金银饰物，可以让女主角更美。

四、歌 1 : 12-14

1. 这是男、女主角在恋爱中对彼此的感受。女主角

觉得美貌不是重点，当王坐定入席时，自己的美丽可以吸引爱人。

2. “哪哒香膏”：
 - a. 玉瓶里的液体（非常贵重）。
 - b. 花瓣放在袋子里所发出的香味。古代贵族把哪哒香膏戴在头上。
3. 香味跟风向有关，持久性不长。
4. 女主角不在意良人的外在，看他为自己的一袋没药。女主角对自己的出身很有把握，爱人虽是一国之君，在她眼里就是一袋没药。
5. “隐基底”是大卫逃难时的一个躲藏处所，人口稀少，周围是旷野，因水泉而成为世外桃源。

五、歌 1 : 15

男性不擅言词，仅能以重复的言语来表达，并以鸽子眼睛的黑白、温柔来形容女主角。

六、歌 1 : 16

女主角回应男主角，形容他英俊可爱，同时转移注意焦点至他们所在的世界。古代宴乐场所在户外，一边饮酒作乐，一边欣赏青草、食物、花卉等。

七、歌 1 : 17

男主角回应，以高大挺拔的树木成为家里重要的栋梁，建构他们的家。

八、歌 2 : 1

女主角回应，说自己为山谷里众多玫瑰的一朵。她没有贬低别人，但确定自己在婚姻、恋爱关系中的独特性。

九、歌 2 : 2

男主角回应，其他女子在他眼中是荆棘而非百合花。（歌 1 : 15 - 2 : 2 是男、女两人交互一人唱一节。雅歌以这样的对话来描写爱情和婚姻。爱情需要对话、分享，否则会枯萎；进入婚姻也是如此。）

十、歌 2 : 3-4

1. 女主角回应。在男子中，其他人像草丛，男主角则像高大的苹果树，让女主角有安全感，生活有意义。
2. “以爱为旗”：
 - a. 古代君王在征服的土地上立上旗子，表示为其领土范围。
 - b. 兵器上立上军旗，表示为王的武力。这里两种意思都有。她成为王的所有，也成为他最有力的军队和武器。

第十课

歌 2 : 5-17

一、歌 2 : 5

从歌 2 : 4 的壮大场面进入的情境。这里描写女主角患相思病，需要人帮助她。她要求葡萄干和苹果两样东西，两者在古代社会都是用来滋补体力的。另一方面，葡萄干和苹果都是恋爱中的两人在一起时才可以找到的，显示女主角不仅是王征服的领地，也需要他的爱情灌溉。

二、歌 2 : 6

这里描写女主角心里的图画和渴望，就是希望男主角用手把她抱住。

三、歌 2 : 7

这节在雅歌出现多次，每次的含意稍有不同（《和合本》的小字列出其他翻译）。女主角虽然希望见到爱人，但爱情的时候若还未到，需要学会等候。

四、歌 2 : 8

从上一节到本节，期间相隔多久不能确定。现在女主角所等候的时刻终于来到，而且来得非常急速。两人的会面是众所期待的事。

五、歌 2 : 9

描述良人前来的景况。他穿山越岭而来，之后却像羚羊与小鹿一般。小鹿胆子小，容易受惊吓，指虽然经过等待，但所期待的不一定和实际发生的相同。

六、歌 2 : 10

“我良人……”是女主角唱，“我的佳偶……”是男主角唱，这是雅歌有趣的设计。歌 7 : 9 “你的口……”是男主角开头，“我的良人……”是女主角接，两人相当有默契。关系越成熟，彼此越认识，越能互相呼应和帮助。

七、歌 2 : 11-13

1. 男主角邀请女主角到外面去。冬天的雨季（让人困在家的状况）过去，外面已经开花结果，可以一起出去。
2. 歌 2 : 9 形容男子穿山越岭而来之后很胆小，但此处却口若悬河，是很大的对比。从到女方家不知如何说话，到主动邀请女主角到外面，这是恋爱中年轻男子的改变。

八、歌 2 : 14

此处是转折。两人离开之前的环境到野外，但此处描写的为男主角眼中的女主角，是一首极美的情歌。他看各样的创造都比不上身旁的女子。

九、歌 2 : 15

1. 排除爱情里所有的困难。命令是对周围的人说的，男主角用一切的力量维护爱情。
2. “葡萄园”指二人世界。“小狐狸”指任何影响爱情滋长的东西。在古代社会，狐狸有狡猾、难以捉摸之意。

十、歌 2 : 16-17

1. 女主角的回应。这段爱情有新的突破，他们找到彼此的归属。
2. 不管男主角在哪里，当日影飞去的时候，请他回到他们二人的世界。

第十一课

歌 3 : 1-5

一、经文表面引起的问题

1. 由于歌 3 : 5 很明显是副歌，所以歌 3 : 1-4 是一个完整的单元。
2. 在古代的以色列，夜间外面是没有照明的，也没有任何人群聚集，所以歌 3 : 2-3 所描述的，是非常不寻常的事。
3. 这个女子怎么会到外面去找她心爱的人？为什么会向巡逻看守的人询问她心爱的人？而他们为什么也没有回答？为什么歌 3 : 4 说她心爱的人马上就出现了？这些都是非常奇怪的地方。

二、女性的内心

1. 在古代近东文学里，常常用“城市”或者“一堵墙”来形容女性，因为城市让人安全也让人满足。所以歌 3 : 1-2 是描写女主角的内心。
2. 歌 3 : 3 是个关键。如果“城”是指女性，那么守卫就不是指公安或警察，而是指文化当中的贞节观念。
3. 歌 3 : 1-4 所形容的，是女性从小到大接受的教导是行为要检点，所以贞节观念根深蒂固。但女主角因着对爱情的开放与接纳，在身分认同上产生了微妙的变化。
4. 圣经十分看重亲密关系及性行为（参申 22 章）。古代近东的文化非常强调立约，而性行为是立下婚约的行为；所以，只要发生关系，就要往婚姻

里面立约。

三、贞节的祝福

1. 贞节不是对女性的歧视，而是要保护女性，也保护整个社会，让男女都在神的设计中承受最美好的祝福。
2. 今天的教会需要在这混乱、受色情污染的社会中，作美好的见证！在婚姻中，亲密的关系是夫妻在神面前重新肯定对彼此的爱慕，所以要一生走在一起。我们都当看重这份亲密关系。

第十二课

歌 3 : 6-4 : 11

一、歌 3 : 6-11

1. 歌 3 : 6-11 是耶路撒冷的一群女子所唱的歌，描绘婚礼进行中的场景。
2. 歌 3 : 6 的语气很特别也很幽默，是由远而近的描述，提到没药和乳香的气味，以及所有人等候新郎的心情。
3. 歌 3 : 7 开始描述令人意外的场景，因为看到的不是新郎，而是一群勇士，为的是衬托所罗门的特别与伟大。
4. 歌 3 : 8 提到 60 个勇士都持刀和善于争战。虽然他们不是主角，却很重要，目的是确保整个婚礼能顺利进行，让新人那天可以完成终身大事。
5. 根据歌 3 : 9-10 对轿子的描述和形容，看到轿柱是银造的，轿底用金造成，坐垫则用了贵族专用的紫色。这里虽强调婚礼的礼车装饰，但这些细节不是最重要的；最重要的是要让婚礼顺利进行。

二、歌 4 : 1-7

1. 在人类社会中有几个重要的场合，当中的风俗习惯有相当的保守性，婚礼是其中之一。今天的社会有许多变化和进步，但在现今的中东社会，尤其是乡下地方，婚礼的习俗仍然保留着流传已久的风俗和习惯。
2. 在中东的婚礼习俗中，当新郎迎娶的轿子或车队到达新娘的家时，新娘就会从家里走到家门口，而新郎一见新娘就要唱一首歌。歌 4 : 1-7 就是这个时候唱的一首歌。
3. 我们的文化会刻意贬抑对外在的形容，只提到人的内在美（态度、品格等）。但是神造我们包含内在和外在，我们不要忽略外在的吸引。在夫妻关系中，表达欣赏对方的外在，是非常美的事。

4. 在这段经文中，新郎形容新娘的各个地方，也许是提醒我们去思想、欣赏、品味我们所爱的人。

三、歌 4 : 8-11

在新郎唱完对新娘的赞美之后，便要求新娘跟他一起离开。这里虽然没有看到新娘直接的回应，但是透过歌 4 : 11 的描述，知道新郎因着亲吻新娘尝到了甜蜜。这是圣经里所描写非常美丽的爱情，也是神乐意给我们的爱情。

第十三课

歌 4 : 12-5 : 8

一、歌 4 : 12-5 : 1

1. 这里提到新娘像是关锁的园、禁闭的井及封锁的泉源，表示她未和别人有亲密的关系，对外界是隔离和禁闭的。当新郎和新娘一步一步进到更亲密的关系，新郎发现她是一座美丽的花园。
2. 歌 4 : 12 提到“封闭的泉源”；到了歌 4 : 15，强调的是“活水的井”，有各式各样的美物。现在新郎正置身于人间仙境，要品尝美好的果树及香料。新娘回应：“愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。”（歌 4 : 16）
3. 歌 5 : 1 描写他们之间亲密的关系。这里有很多“我的”，是为了回应歌 4 : 16，指出这是良人的园子，佳美的果子都是他的。这可能是婚姻里最棒的地方，就是把原来是自己的东西，包括才干、思想及情感等，变成“我们的”，两个人共同拥有。因此，新娘所有的美好都成为新郎的。
4. 耶路撒冷的众女子，也就是在周围观看、等候的朋友，也一同参与、庆祝，说：你们两个相爱的人应该在一起享受你们的爱情，吃喝你们园中一切佳美的果子。

二、歌 5 : 2-8

1. 歌 5 : 2-8 是一个完整的单元。关于这一段，有许多不同的说法。其中一个传统的说法，是新娘在婚宴后似乎被冷落了，所以没有第一时间回应新郎；但是当新娘起身开门给他时，新郎却不耐烦地走了。但实际上并不是这样，而是像歌 3 : 1-5 一样，是形容新娘内心的挣扎和感受。
2. 歌 5 : 2-7 形容的是女子面对身分的转变，在洞房花烛夜仍然挣扎。再爱她的人都没法给她帮助，她必须自己去突破。尤其在歌 5 : 7，贞节方面的问题又出现了，竟打了她，伤了她。因为贞节这个观念是要拒绝所有的男人，除了婚姻中的

那一个人。

3. 贞节其实是在保护我们，所以要在爱里头重新确认自己的身分。越是重要的关系，越是牵涉到自我身分的认同，帮助我们更清楚知道自己是谁，也知道生命中有一个歇息的地方。

三、结语

原来我们给对方的爱，对于肯定自己的身分和价值有极重要的关联。因此，我们需要学习不吝啬表达自己的感激和欣赏。

第十四课 歌 5 : 9-6 : 1

一、歌 5 : 9-16

1. 耶路撒冷的众女子提到这位美丽的新娘，问她为什么因爱成病，还嘱咐我们呢？听起来是不友善的语气。
2. 新娘在歌 5 : 10 - 16 中，把新郎从头到脚的形容和赞美一遍，是很特别的形容。耶路撒冷的众女子问新娘：“你的良人比别人的良人有何强处？”（歌 5 : 9）新娘不回应这个比较，而是以女人世界的语言来表达，例如以她喜欢的百合花及没药汁，来形容新郎的美好。
3. 也许这个世界对爱情的表达，在乎的是让对方可以喜欢我们所写的，觉得受宠若惊，不在乎表达自己的真实感受。雅歌里的两位男女主角却不是这样。他们用最熟悉的语言、最真实的情感，来建立彼此之间的感情，所以是有根有基的。

二、歌 5 : 16

1. 新娘把新郎从头到脚形容完毕后，这里又回到新郎的口。新娘说“他的口极其甘甜，他全然可爱”。“口”这个词在希伯来文可以译成“言词”，所以这句可以译作“他的言词极其甘甜”。言词所代表的，是新郎的内在和修养。
2. 在新娘的语言里没有比较、批评，而是以神的创造（鸽子、百合花、黎巴嫩、香柏树等）来形容配偶。这里用创造的语言，目的是让人看到神创造的美好。

三、歌 6 : 1

新娘对耶路撒冷的众女子形容新郎全然可爱之后，耶路撒冷的众女子就回复，要跟新娘一起去寻找他。在整卷雅歌中，这是第二次新娘告诉耶路撒冷的众女子，她们要帮助她去寻找她心所爱的。第一

次在歌 1 : 8，耶路撒冷的众女子有些嘲讽的语气；第二次就在歌 6 : 1，众女子的态度转变，因为新娘认得她的新郎，爱她的新郎，叫众人都愿意更多祝福她。

第十五课 歌 6 : 2-13 上

一、歌 6 : 2-3

这是新娘的话，说新郎在新娘的园中找到生活中一切让他满足的喜乐。他在这里安歇、工作及享受人生。歌 6 : 3 是个非常美的回答，提到了她和良人彼此相属。

二、歌 6 : 4-10

1. 得撒城在以色列北部，北国立国时以得撒为首都。由此可知，北国最重要、最美丽的城市，就是首都得撒；而以色列南国最重要、最美丽的城市，当然是首都耶路撒冷。所以，新郎形容新娘比以色列南国和北国最美丽的两个城市还要美丽。新娘的气质、眼神，比威武的军队还要让新郎惊乱。
2. 在歌 6 : 6 - 7，新郎开始形容新娘的外表，并公开赞美她比许多王后、妃嫔还要美丽。新郎这样表达他的爱慕，是要让所有人都接受他的伴侣。接着在歌 6 : 10，耶路撒冷的众女子也公开赞美新娘。

三、歌 6 : 11-13 上

1. 在歌 6 : 11 - 12 中，看到这个女子在众人的注意之下，还是下到核桃园中。在该是开花的季节，是否葡萄发芽了？石榴开花了？这个女子进入婚姻后，开始为着家庭忙碌和打算，正如箴 31 章所形容的才德妇人一般。
2. 在歌 6 : 13，耶路撒冷的众女子唱着渴望看到那美丽如月亮、皎洁如日头的女子，因此唱着“回来，回来，书拉密女！”但那女子已经跟王同坐马车走了。这一方面指他们在享受爱情，另一方面也看到他们一起为未来努力规划。

三、结语

人们常说婚姻是恋爱的坟墓，因为婚姻中会面对不同的难题。不过，在婚姻之后，爱情可以变得更加成熟。两个人一起为未来努力，关系就会变得更有意义和价值，跳出恋爱中只有罗曼蒂克的感觉，可以更深刻，更长久。这是爱情可以成功的秘诀。

第十六课

歌 6 : 13 下 -7 : 13

一、歌 6 : 13 下

新郎问耶路撒冷的众女子为何看书拉密女，如同观看两营的军兵跳战舞摆阵一般。这种战舞有惊人的气势。

二、歌 7 : 1-7

1. 这段经文有相当完整的描述，可以看到结婚后因着相处，彼此更多认识对方，让人心满意足。
2. 歌 7 : 1 有微妙的暗示。古代以色列人在家中是不穿鞋子的，所以下床以后脚会脏。经文的意思显然是指他们预备进入外面的世界。
3. 接着提到之前未出现过的元素，看到外邦人的巴特拉并门旁的水池及大马士革的黎巴嫩高塔。结婚后若守在两人的世界是有压力的，应该一起进入世界，让爱情和婚姻更多采多姿。
4. 从歌 7 章开始，雅歌的视野越来越宽广。夫妻不要单单在自己的房子里庆祝、享受爱情，也要学会带着对彼此的关爱和支持，一起进入世界，对世界作出贡献。

三、歌 7 : 8-13

1. 新郎在上面把心中的感受表达出来之后，歌 7 : 8 说他发现自己需要有一个行动。这件事提醒我们，要把心中的感觉表达出来，让我们可以真正明白自己的感受，并且使我们“说”和“做”的可以一致。
2. 歌 7 : 9-10 是两个人的对唱，显然需要很好的默契。婚姻与家庭生活是培养默契的最好时候。这种默契不单是知道彼此的想法和感受，更是知道我们对于彼此的意义，发现自己对配偶来说是独一和不可缺的。歌 7 : 10 似乎总结了两人的关系，就是他们彼此恋慕，彼此相属，使爱情、婚姻往正确的方向走，活出神原来设计的美好。
3. 在歌 7 : 11，新郎、新娘因着彼此相属，从两个人的世界开始往外走，进到村庄去看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有，让他们的爱情有更大的成长。

四、结语

在婚姻之后，两个人共同参与新的工作或是服侍，是非常大的福气。从中可以发现对方的恩赐和才干，或者另有新的特质。神要让我们的婚姻影响这个世界。发现爱情可以成就这么大的事，是个极大的福气，这是歌 7 章要教导我们的。

第十七课

歌 8 : 1-14

一、歌 8 : 1-4

1. 歌 8 章延续歌 7 章，新娘唱着要带良人往田间和村庄去。他们要离开熟悉的环境，进入世界，因着彼此的相属和恋慕，在人生中开展新的世界。
2. 新娘进入外面的世界后，希望多认识外在的环境，但她知道在外面的世界必须节制彼此的恋慕，所以说巴不得良人是她的兄弟。因为如果是兄弟姊妹，在外面可以非常亲密，甚至公开地亲嘴彼此问候，反而夫妻在人前必须有分寸和节制。
3. 在歌 8 : 2-3，新娘不单渴望分享外在的那个世界，也渴望分享过去成长的经历。这在爱情、婚姻中很普遍。透过肢体的碰触，以及言词上的欣赏、感谢等，让彼此在爱中得着饱足。
4. 歌 8 : 4 “不要激动爱情”（《和合本》小字）的意思，指的是在他们两个人的时候，其他人不要激动他们的爱情，因为爱情需要一定的时间才会成熟。我们需要进入世界，也需要回到爱情，不要惊动，却要等候观察，让爱情自然地成熟。

二、歌 8 : 5-10

1. 男、女主角从旷野一起上来，彼此相属，让众人都见证到了。歌 8 : 5-6 描写的爱情有个特别的元素，就是在历史中有传承的责任。这里提到母亲经历了生产的痛苦。母亲曾经有过她的爱情，在爱情中孕育和生养了下一代。
2. 在古代以色列社会中，“印记”表达拥有权。歌 8 : 6 指的是不管在心里或外在都有所属。爱情所产生的力量、影响，以及它的坚强、稳固，好像死亡一样，使一切不存在的都必须退让。
3. 歌 8 : 7 歌颂爱情伟大的力量之后，提到大水不能淹没。用自然现象做比喻是很正常的。但在人的世界中，以为财宝的力量胜过一切，那是对爱情一无所知的表现。人如果拿财宝换爱情，只会被藐视。歌 8 : 8-9 接着说爱情有它的时候、条件。我们愿意用一切的力量来保护、照顾爱情，因为它极其宝贵。
4. 新娘在歌 8 : 10 回答：我是一堵墙，也有自己的守望台，因为我在爱人那里得到平安，在他身上找到的爱情成为我的保护，是最好、最强的保障。

三、歌 8 : 11-14

1. 歌 8 : 11 提到的舍客勒金额，在当时是一笔很大的财富。经文要表达的是，因着婚姻、家庭的顺利，所罗门的事业非常成功。有了坚强、稳固的

家庭，让人在各方面都顺利和如意。

2. 歌8：13是新郎向新娘发出邀请。当他享受着婚姻、家庭的满足，为着爱情陶醉的时候，也渴望其他同伴来见证爱情的甜蜜。歌8：14是新娘的回答。她认为让别人听见是一件好事，但她最迫切的渴望是良人回到她身边。这是甜蜜的爱情。

第十八课 雅歌的诠释与应用

一、雅歌的诠释

雅歌整卷在诠释、应用上的意涵，让我们看到原来人和神之间的关系，有很大的程度可以透过人和人之间的关系来认识及理解。神在圣经中所启示对我们的爱，甚至超过夫妻之爱。因为人的理解有限，所以神用人所知道的，让人明白和揣摩原先不知道的。雅歌以夫妻关系、男女的彼此吸引、甜蜜的恋慕等，帮助我们认识人和神之间的关系，想到神如何渴望跟我们在一起，愿意我们回到他面前，而不是在外漂流、失落，就好像一对恋人彼此思念一样。在圣经中，无论是旧约的先知或新约的使徒，都不约而同地用婚姻来表达人与神的关系。

二、拒绝机械式对应

1. 过去在理解雅歌的经文时，常会采用机械式的对应方法。例：新娘身体的哪个部位，指的是教会的哪件事；新郎的行动、话语、身分，代表着基督或神的哪个部份。这样机械式的对应方法，是我们拒绝的。
2. 在我们还作罪人的时候，神就为我们牺牲，进行挽回的工作，又带领、包容、接纳、等待、引导我们。经历过神完全没有保留、没有条件的爱，我们可以把这份爱带回自己的婚姻、爱情之中。
3. 雅歌把人的婚姻关系交代得非常清楚，我们可以透过这个指引，进入属灵关系中更深入的层次。

三、婚姻、家庭

我们讨论智慧文学的时候，提到一个重要的神学观点，就是撒但处心积虑，用各式各样的方法打击和破坏婚姻、家庭。但是，神的救恩计划是要赎回夫妻，得回家庭。神的救恩计划不仅是个人的，也要在夫妻、家庭中彰显，因此雅歌谈论的是男女、夫妻之间的爱情。我们可以靠着圣灵的帮助，重新建立美好的婚姻、家庭关系，让下一代生活在爱的关系中，见证神荣耀的救恩。

四、夫妻之爱

1. 雅歌非常强调夫妻之间身体上的吸引。在夫妻关系中，身体的吸引是重要的。其实，夫妻之间的吸引包括了理性、情感、生理几方面。如果爱情建立在稳固的基础上，就不会给魔鬼留地步。
2. 我们在雅歌也学到语言的使用。雅歌里没有比较的语言，反而是用自己的语言来抒发自己的感情，值得我们效法。
3. 整卷雅歌都强调，在婚姻、爱情里非常重要的，是对自我的认识、成长和培养。因此，如何让自己不断成长，也是一个重要的关键。从自我的认识、自我的成长，到双方的一起成长，是雅歌的其中一个重要题目。

五、关系的建立

1. 在雅歌中还看到一些很有趣的人，就是耶路撒冷的众女子。很多时候，除了自己的婚姻及家庭之外，我们也在别人的婚姻及家庭里扮演一定的角色。我们要当成熟的“耶路撒冷众女子”，在别人进入婚姻关系时，懂得帮助和提醒他们。
2. 雅歌让我们看见，要如何让自己成为预备好的人，进入爱情和婚姻；也让我们看见怎样的关系是合神心意的，并且需要我们祷告、寻求。耶稣基督的救恩不但得回我们个人，也要得回我们的婚姻和家庭。

第十九课 传1：1-11

一、传道书的引言

1. 传1：1提到这是“大卫的儿子传道者的言语”。在希伯来文里，“大卫的儿子”指的是大卫的后裔。教会的传统把传道书的作者理解为所罗门王，因为他的一生很精彩，也曾留下许多智慧的作品，如诗歌及箴言等。但不管作者是谁，本书的信息重点在于他要传达和思考的神的启示。
2. 很多人把传道书读成消极悲观，觉得作者认为人生是没有意义、无聊、荒谬的。但也有人从这虚空之中，读出乐观的结论，认为虚空只是表面，在表面之下神给了我们极大的荣美。

二、传1：2-11

传道者用4个角度，跟我们讨论人生到底是否虚空。

A. 常存

传1：4-6说，这个世代兴起又过去，在重复当中

发现每一个都可以被取代，因为不常存所以虚空。如果我们所做的可以像地一样，有长存的效果，就是有益的，自然也不会虚空。

第二十课

传 1:12-2:10

B. 满足

传 1:7 提到过去又来的过程，所以就算是常存的，像海在那里却流不满。因此传 1:8 提到，在我们的人生所做的事情中，没有找到满足，所有的事都还是虚空，那么从满足的观点看，所有的事都是缺乏的。反过来看，如果我们从小事中能觉得满足、有价值，就不会感觉虚空。

C. 新事

传 1:9-10 提到的重要元素是“新事”。如果人生中碰到的事情都是重复、早已知道、经历过的，就不容易发现它的益处和价值。如果人生中没有“新”的时候，就是虚空的。

D. 记念

传 1:11 提到的重要观点是“记念”。当我们追求“新”的时候，却发现另外一件事情，如果都是新的，那些已经存在的就变成没有人记念了。它仍然要被记念，记念过去的人及他所做的，让我们发现存在虽然短暂，却是有意义、有价值的。

三、结语

传 1:1-11 像是一段序言，为传道者后面要讨论的重点，就是人生到底是意义还是虚空无聊的，做了一个预备。他告诉我们要追求 4 件重要的事，可以让我们的生活因此有意义、有价值。让我们朝着这些方向努力，使我们的人生在神的手中变得有意义、有价值。

一、传 1:12-15

1. 从传 1:12 开始，正式进入传道书本文。传道者告诉我们人生要如何有意义，以及他如何思想这个问题。
2. 传道者让我们思想探究人生意义的方式，以及怎样用智慧看天下事。人常常以自己为中心和标准，传道者却说，要用智慧，而不是自己认为人生该怎样才有意义、有价值。人在极重的劳苦中，如果看见常存、看见满足、看见新、发现记念，那么我们的人生虽然在劳苦当中，却不是虚空的。相反，如果我们在极重的劳苦中却什么也没有找到，那就真是极重的劳苦了。
3. 人在伊甸园里失去了永恒，今天罪恶充斥世界，我们可以找到永恒吗？当然可以！在神的救恩，在耶稣基督里，我们已经拥有永恒。我们被神所拥有，一切事就不再是虚空，也不再是捕风。
4. 当罪进入世界，人在神所刑罚的极重劳苦之下，我们确实弯曲，没法变直，缺少的也没法足数。我们没法弥补和纠正过去的错误，没法再回到完全及跟罪恶无份的阶段和时代。传道者让我们先同意人生是虚空的，然后给我们一些线索、方向和亮光，让我们看见原来表面上只能是虚空的人生，仍然有救赎和恩典，有意义和价值。

二、传 1:16-18, 2:4-10

1. 这里回应传道者先前在传 1:13 提到的，就是用智慧寻求查看天下所有的事，以找到人生的意义和价值。可是，传道者在传 1:17 却说，狂妄、自大、又自以为是的人，其实没这么大的本事，因为其中有太多的不实在和虚假，所以仍是虚空和捕风。
2. 传道者发现，专心察明智慧也是捕风。原因是当罪进入世界之后，人和神的关系隔断了，人失去真正敬畏神的心。我们在敬畏这方面出了问题，就人生的智慧而言，我们拥有的有缺陷，拥有的太少了。所以传 1:16 说传道者虽然得了大智慧，胜过耶路撒冷的众人，可以靠着知识和智慧治理国家，但也是捕风。
3. 我们不仅智慧不完整，多有智慧越追求，就会发现都是虚空，都是捕风；越有知识，越知道人的败坏，靠自己就加增自己的忧伤。传道者预备好目标和原则，来察看天下所有的事，用智慧察看他的人生是否虚空，还是有意义、价值和益处。
4. 传 2:4-10 说，传道者其实在模仿原来神所造的，

揣摩神当初创造的美好和意义。人要发现意义，要在神的心意里揣摩、学习、不断反省、发现，并且寻找。人要在他所做的事情当中，找到神的意义和真正的满足。

三、结语

传道者在神所做的事情当中，找到意义和价值。愿我们也在神创造和救赎的事上，找到我们生命的意义和价值。

第廿一课 传 2 : 11-26

一、传 2 : 11-17

1. 传 2 : 11 是个很大的转折，传道者突然发现之前经历的一切都毫无益处。传 2 : 12 说，虽然一个有智慧的人所成就的事是划时代、无人能及的，但生命的短暂却带来传承的问题。
2. 在传 2 : 13 - 16，传道者一方面肯定他所做的事有意义、有价值；但另一方面，当他想到生命之后的景况，就是被人忘记、无人纪念，就慨叹这一切又有何益处呢？人生的意义和价值，需要建立在永恒、常存、被纪念的基础上。死亡让传道者突然醒悟，原来智慧人和愚昧人的差异并不大。
3. 传道者在传 2 : 17 又提到，过去在日光之下劳碌所得的份，虽然让他感到满足、快乐，现在因着死亡的缘故，却觉得一切所做都是烦恼、虚空和没有意义的。

二、传 2 : 18-24

1. 传 2 : 18 - 21 说，因为没有长存，所以传道者靠智慧和努力辛苦而得的成就，竟被那些愚昧的人接收和享受。再伟大的成就，都会在很短的时间内消失；原来有意义、有价值的，现在都变成没有意义。理由很简单，传道者想到自己辛苦所得的一切都会留给别人，留给一个没有付出任何努力和代价，也不知道是智慧还是愚昧的人来管理（传 2 : 21）。
2. 在传 2 : 23，因着死亡至终都会临到，传道者重新判断自己一切的成就和所付出的劳力。在死亡存在的前提下，我们如何看自己的人生？
3. 在传 2 : 24，传道者进入这段的结论。面对死亡，他有一个特别的结论：神不是单单把极重的劳苦加在人身上；即便死亡存在，人仍然可以在神的手之下、在劳碌当中享福。

三、传 2 : 25-26

既然人可以在劳碌中享福，知道自己所有的也是从神而来，传道者就得到了结论：谁是神所喜悦的，谁就有智慧、知识、喜乐；谁是得罪神的，谁的人生就只有神所赐的劳苦。

第廿二课 传 3 : 1-11

一、传 3 : 1

传 3 : 2 - 8 是一首智慧诗，而传 3 : 1 就像是它的标题，提出每件事都有确定的时候。

二、传 3 : 2-8

1. 诗中的每一段都提到“时间”。传 1 章提过人生要有意义的 4 个要素，就是常存、满足、新和纪念。当我们明白时间之后，就会发现时间并非人生真正的主人，因为人不能决定时间，也无法掌握时刻。人并不是神，所以人被时空所限制。“人定胜天”这个观念，在这里是不存在的。
2. 有时拆毁是必要的，因为没有拆毁就不会有建造。到底什么是真正的生，什么是真正的死？什么是好，什么是坏？我们应该拥抱什么，拒绝什么？这些都是这首智慧诗要求我们反省的。
3. 传 3 : 6 让我们反省到底要保守什么，舍弃什么？人的评断常常是以自我为中心，而不是一个有智慧的标准。
4. 传 3 : 7 让我们发现，静默和言语有相互依存的必要。有时我们只看到表面的两件事或者两种关系，但我们需要在第一件事或第一个关系中深入地思考和经历，才可以在对应的事情或关系中，决定到底什么时候是最合适的。当我们在某个关系或者某个项目中有了孕育的空间，才会在对应的观念中结出成熟的果实。

三、传 3 : 9-11

1. 传 3 : 9 - 10 反省人要劳碌的原因。原来所有事情都有一定的时间，凡事都有定时，但不表示人就不用劳碌了，因为是神定意要人在一定的时候劳碌。我们也要自问，我们的判断基础是否有智慧。眼前虽然有一时的好处，长久却会有纷争、困扰，那么我们是否要去做呢？按着自己的喜好来选择好与坏，不一定是最好的。
2. 传 3 : 10 是很特别的一句话。神叫世人劳苦，其真正的成品是人自己。人生最后所呈现的，就是每个人的生命。我们的生命在这过程中受经炼。

3. 传 3:11 提到，万物在神的时候要成为美好。所以，我们不要单看自己所做的事是否合乎这个时间，而是要在神的时间里成为美好。神又把永生或永恒的观念放置在世人们心里。我们在时间中追逐长存，而神已经把永远放在每个人的心中。

第廿三课

传 3:12-4:3

传 3 章上部份谈了许多“有时”。传 3:9 提醒人，不要以为每件事都有它的时候，我们就可以休息或懒惰，否则我们就是不明白“时候”的意义。传 3:11 让我们知道，我们所做、所求、所想的，最终都要回到自己心中，满足自己内心深处永远的渴望。当我们抓住神所赐的永远时，之后所有的劳碌、经炼都会有意义。

一、传 3:12-14

1. 当人知道在什么时刻做什么事，就可以在一切的劳碌上享福，满足于辛苦努力的成就和所得。这是传 1 章提到一个让人生有意义的重要标准。
2. 神所做的一切事不会消失或者不存在，每件事都会永存。传道者提醒我们，追逐意义和价值，要在神面前存敬畏的心，因为永恒从神而来。神所做的是永存的，所以我们的人生可以有意义和价值。

二、传 3:15-17

1. 我们回过头来看已经发生的事，可以赋予它新的意义。我们看同样的事会有不同的感受，神使已过的事重新再来，让我们今天回想时有新的感受、新的感恩，并有新的机会在神面前感谢他。
2. 在传 3:16-17，传道者提醒我们，天下万物都有定时，人生最后必会面对审判。人类的社会中有审判，而负责审判的人，要帮助人重新回到天下万物都有定期、定时的观念。可是审判官却忘记了这个观念，以致于有奸恶。传道者提醒世人，世间的审判必须公平公义，因为神的时刻来临，要审判所有的人。

三、传 3:18-22

1. 人世间的每件事都有它一定的时刻。传道者提醒人，至终世人的生命都会终结。神是永恒的，当我们的生命结束之后，他会如何看我们的一生？我们的灵魂回到神面前是有意义和价值的吗？
2. 从传 3:22 可见，如果我们在所经营的事上满足

喜乐，就知道那是神分给我们的。当我们追逐目标和成就的时候，至终要看见神才是一切的中心和判断的标准。如果人可以紧紧抓住这点，就会懂得怎样使人生过得有意义和有价值。

四、传 4:1-3

传 4 章继续讨论人生的价值和意义。传道者提醒我们，人受到各式各样的欺压和逼迫，那是神极大的侮辱和伤害，所以我们要懂得如何帮助和安慰这些人，使他们知道生命可以像神原来所造的一样美好。我们可以帮助周围的人认识耶稣基督，改变他们人生的标准和看法，并让欺压和逼迫人的回到神面前，重新再来一次，不仅活出生命的价值，也让周围的人活出喜乐和满足。

第廿四课

传 4:4-5:2

一、传 4:4

当人劳碌和做各样灵巧的工作，感到成功和满足，没想到却被周遭的人嫉妒，人际间产生张力，使人生的意义和价值感降低。传道者说，这是虚空，是捕风，荒谬无聊。

二、传 4:5-12

1. 传 4:5-6 说，如果我们因着别人的成就及劳力所得的而心中不安、不快乐、嫉妒，那就像是愚昧人抱着手吃自己的肉。而被人嫉妒的人，也许会因此而放弃努力的目标，不再努力，只求平静安稳过一生。
2. 传 4:7-8 转念看到有人所有的劳苦没有为他的一生带来喜乐和满足。他的孤单、缺乏满足，是他人生的虚空和极重的劳苦。因此，传 4:9-10 劝导我们，人生除了经营自己定期、定时的劳碌之外，在生活中找到有人可以一起分享劳碌所得的，一起承担人生的苦难、缺乏和需要，就可以在人生的缺乏、软弱、苦难、病痛中，继续经历生命的喜乐。
3. 传 4:11-12 说，人生中因着有伙伴，存在就有意义和价值。所以，除了定期、定时之外，另一个让人生充满喜乐、有益处、有意义的重要关键，就是经营人际关系。

三、传 4:13-16

1. 这里提醒我们，在涉及权力的人际关系当中，需要特别小心谨慎。这里提到一个贫穷但有智慧的

少年人，即便他十分贫穷，所有人却愿意跟着他，并一起来帮助他和听从他的命令，因为他肯听别人的话。拥有权力的人需要倾听周围的人所说的话，不要因为自己的权力更大、经验更丰富、更有实务经验和学问，就拒绝和排斥人，否则就会像那个年老愚昧的王一样。

2. 如果只是取悦群众，就会发现人的观念和喜好常常改变。人生的意义和追求的目标，不能单靠周围人的意见来决定。他们不能成为我们的神。如果让别人成为我们生活中发号施令的人，后来却发现他们不喜悦我们，那真是虚空，是捕风。

四、传 5：1-2

这里又转到我们到神面前的许愿，因为前面提到权力，而在王以上只有神拥有更高、更大的权力。要近前听，胜于献祭。传道者说，如果我们不听神，只拚命献祭，那么我们所做的原来是恶事。

五、结语

传 4 章的结语提到，王越乐意听周围人的话，就会有越多人跟随他。可是，传 5 章却说，来到最有权力的神面前，我们要小心，不要像来到世上的王面前那样拚命地说；反而要听神说的话，要谨慎脚步来到他面前听，才会发现在神里头的智慧。原来在神所赐的一生中，有许多我们看不明白的事，所以来到全能的神面前，重要的是听，而不是冒失开口，这样我们才能在神面前蒙福。

第廿五课 传 5：3-20

传 1 章提及 4 个让人生有意义、有价值的目标，就是追求永存、纪念、新和满足；传 5 章则开始谈论“欲望”这个观念。结合保罗在腓 4：6 的教导，我们在祷告祈求的时候，需要检视自己的欲望，反省是不是在神面前妄求。

一、传 5：3-7

1. 传 5：3 说的“梦”，比较接近白日梦。神知道我们的一切需要，也喜悦我们来到他面前祈求。我们不应该因为神会听祷告就冒失开口，因为我们让心中的欲望作主，就会给魔鬼留地步。
2. 传 5：4-6 说，我们来到神面前祈求的时候通常非常快；到神面前还愿的时候，却常常是健忘的，甚至连感恩也忘记了。传道者说，这样不如不许愿。我们在神面前说了什么，就应当做。许愿祈

求的时候，要谨慎小心；还愿则要快，也要记得自己说过会做什么。

3. 不管是祈求、还愿，或者在处理欲望方面，我们第一个要学会的是敬畏神。

二、传 5：8-20

1. 在社会上常有欺压和不公义的事，都是因为人有欲望、不满足，所以欺压别人。最后神要来解决不义之事，使被欺压的得到拯救，并审判欺压人的。这里提醒居高位的，背后还有比他们更高的，因为在人之上还有神。
2. 传 5：10-11 说，当我们拥有却没有带来满足的时候，我们已经掉入虚空无聊的人生之中。拥有更大权力的，周围有更多要跟他分享权力的人。来的多，去的也多；来的快，去的也快。物主所得到的，只是眼看而已。
3. 传 5：12 提到“劳碌的人”，所指的是穷人。许多不富有的人，虽然劳碌一天，却睡得香甜；越是有钱、有权的人，拥有许多金银财宝，却同时有许多忧愁，甚至没法睡觉。这不是说拥有财富是罪恶，而是提醒我们当怎样看待欲望、物质的拥有和享受。我们如何使用金钱、如何经营人生，可以显出我们到底是不是有智慧的人。
4. 传 5：13-17 说到一个拥有许多财富和长寿的人，可是年老时他却在黑暗里吃喝。也许因为没有理睬他，他又为自己、下一代及周围的人烦恼，身上又患病，所以失去了人生的乐趣。
5. 原来我们的喜乐和满足，不是因为拥有千万金银，而是因为神赐给我们每一天的日子，让我们每天在劳碌之后可以吃饱喝足，并和家人一起欢乐。这就是神给我们为善为美的份。我们能以食用，能取自己的份，在劳碌中喜乐，都是从神而来的。

三、结语

在传 5 章的结尾，传道者告诉我们，光检视欲望是不够的。当我们的欲望合乎中道，并按着神的心意的时候，就会发现全能的神乐意回应我们的心，照着我们所求所想的，使我们满足、喜乐。

第廿六课

传 6 : 1-7 : 14

一、传 6 : 1-2

传 6:1 提到“祸患”，这在传道书是非常重的字眼。传道者在描述一个可怕的景象：一个人有合宜的欲望，但他所得的自己不能享用，却被外人吃用。对传道者来说，这是个祸患。

二、传 6 : 3-12

1. 在传 6:3-6，传道者讨论死亡的问题。死亡使人本来追求和拥有的，突然之间变得没有意义。传 6:6 让我们知道，传道者在意的是死亡。在死亡的阴影之下，丰富的钱财、尊荣、人心中的愿望等，是否仍然可以让人觉得生命有意义和价值呢？
2. 传 6:7-11 让人反省，面对死亡时，我们对于前面所讨论的欲望、满足等的态度和想法，是否仍然相同呢？当人突然面对苦难或死亡时，回过头来看，可能会发现过去的日子原来都是虚空。
3. 传 6:12 提醒我们，要在永恒的向度中检视欲望，因为欲望必须经得起死亡的考验。如果在死亡的挑战之下，欲望变成没有意义或虚浮的，那么它就像传 6:9 所说的，只是“心里的妄想”。

三、传 7 : 1-14

1. 从传 7 章起，传道者开始讨论“纪念”。传 7:1 提到的“名誉”，比较接近人死后留下来的美名。名誉胜过实质的膏油，就像一个人带来美好的影响，让人感动，胜过闻得到的香水。这一节为“纪念”做了一个很重要的开头。
2. 传道者告诉我们，要学习“纪念”，就要往遭丧的家去。因为死亡是众人的结局，往遭丧的家去，让人对生命的意义和本质有较深入的感受和看法，也帮助人从死亡、永恒和神的角度来看人生。
3. “智慧人的责备”（传 7:5）指出人的盲点，让人可以回到正确的方向。愚昧人会称赞人和歌功颂德，让人感到飘飘然；但听智慧人的责备，远比听这些称赞来得重要和有意义。
4. 传道者提醒我们，要想想在你身后别人会怎样“纪念”你这个人。要想事情的终局，强如事情的起头，过程当中存心忍耐的，胜过居心骄傲的（传 7:8）。急躁会使人做事缺乏考虑，恼怒则让人没法正确思考，让情绪作了主（传 7:9）。要成为长久有智慧的人，使你的人生至终叫人钦佩和纪念，就要避开急躁和恼怒。
5. 传 7:10 指出，如果我们一天到晚只是缅怀过去，

就是个不懂得把握现在机会的人。我们不仅要看到过去的好，也要看见今天的机会和责任。

6. 传 7:11-13 指出，继承产业也需要智慧。产业可以护庇人、帮助人，让生活更美好；而智慧可以保全智慧人的性命。这是知识的益处。钱财不容易保住性命，有时会带来更大的诱惑和危险。但人生真正的智慧，是让人懂得谨言慎行，做正确的判断，所以要追求智慧。
7. 神的作为有极大的智慧！在人生中察看神的作为，我们就会更容易贴近神的心，成为真正有智慧的人。在人生的过程中，神带领我们每天思想和纪念有意义、有价值的事，那是使我们将来可以被他人纪念的秘诀。

第廿七课

传 7 : 15-8 : 8

一、传 7 : 15-22

1. 在人生之中，有时不是我们做有意义、有价值的事，就会被人看重和珍惜。有时候，行义反而灭亡，恶人行恶却人生顺利亨通。
2. 传 7:18 指的是传 7:15 提到行义、行恶的两种人。我们要勉励行善，一方面提醒自己我们只是罪人、恶人，不管在行义或行恶的事上，我们都有向罪恶靠拢和沉沦的倾向。如果在两者当中持守、不松手，我们就会学习敬畏神。
3. 在传 7:19-20，传道者提醒人不要小看行义的力量。一个有智慧的人，他的影响力强过 10 个掌大权的官长。但我们都是罪人，因为没有不犯罪的义人，所以无论看自己或是别人所做的事，都要小心谨慎。
4. 传 7:21-22 提醒我们，人是有限制和软弱的，所以不要单靠自己的评断。尤其在我们权柄之下的人，很多时候都有抱怨，甚至咒诅，所以人所说的话不要放在心上。这些很快都会过去，不要让生活上的这些小事影响我们人生的方向。

二、传 7 : 23-29

1. 从上面的讨论可知，要成为一个被纪念的人，智慧非常重要，因此要追求智慧。虽然智慧很宝贵、很重要，传道者却慨叹，在追求智慧的时候，智慧离他甚远。
2. 传 7:26 提到的“妇人”不是指一般妇人，而是指跟神的智慧、价值观和神所喜悦之事故对的人。在寻求智慧、判断当做的合宜之事时，我们碰到危险可怕的敌人，要用网罗缠住我们，因为

他不愿意我们做神喜悦的事。这就是为什么智慧离我们非常远。

3. 按照《和合本》的翻译，传 7：27-29 是典型智慧文学的语言。在人群中几乎找不到正直的人！表面上好像不断地寻找和追逐智慧，但智慧却离我们非常遥远。这是因为我们心中有许多巧计，心被网罗了，被罪缠住了。结果当然就是我们所做的并不讨神的喜悦，也不会被神记念。

三、传 8：1-8

1. 传 8：1 说，智慧人能够看清事情的来龙去脉，因为在他的心里有定见，所以他的脸发光，怒气不常存在。
2. 传 8：2 提到智慧和影响力有关。在人类社会，王是拥有最高权力的人。因为王拥有极大的权力，他可以按着自己的心意而行，所以我们在有权力的人面前要小心谨慎；谁晓得王是不是智慧人呢？不过，我们的一生至终要向神负责，所以我们遵守人的命令和指示，最终是因为我们跟神的关系，降伏在神的权力之下，而不是单单降伏在王的权力之下。
3. 在传 8：7-8，传道者指出，虽然王有权力，没人敢问他“你做什么？”，但是王背后有一个更大的神，拥有绝对的权力。表面上，王可以掌管人的生死，因为他可以按着自己的心意行事；其实，王不能真正掌管生命。所以，我们不是事奉眼前的王，而是事奉背后拥有最高权力的神。是神叫我们的生命值得记念。

第廿八课

传 8：9-9：18

一、传 8：9-15

1. 传 8：9 提到传道者观看周围发生的事，看见权力被滥用。传 8：10 的内容有些难明。经文的意思可能是眼前好人、义人所做的不被人记念，恶人所做的也不被记念，以致于他们所作的恶没有遭到报复，也不用负责，这也是虚空。
2. 传 8：11-12 提醒我们要回想和做自我检讨，是不是因为没有刑罚临到，所以认为行恶更好，是让人生幸福的方式。如果是这样，在最终审判的时候，就会发现我们所做的是自己无法承受的。因此，我们要看的不是因为刑罚没有临到，所以作恶的有成功的好机会；而是要想到敬畏神，因为敬畏神的终久必得福乐。
3. 我们如何看待生命呢？传 8：13 说，不是单单看

眼前，而是要看我们至终在神面前、在永恒里会得到永久的福乐，还是如影儿一般过去，然后被神刑罚和咒诅。

4. 从某个角度看，义人和恶人所得的，并不是按着我们的期望。但是传道者在传 8：14-15 说，越是在人世间善恶不分的时候，就越觉得人要在日光之下、在神所赐他的年日中，享受自己所得的。因为如果在不公平、不公义的表象之下，我们失去原来所领受的，那么罪恶及与神为敌的势力就真正得胜了。

二、传 8：16-9：18

1. 传 8：16-17 及 9：1 在“记念”这方面有个重要的提醒。当我们非常想要知道神的作为却不知道时，我们得回到自己已经知道神所在乎的价值上面。凡是神所喜悦的事，我们都乐意去做，即便做了之后没有更加成功或者被人赞赏。值得被人记念的人，是个敬畏神的人。真正的敬畏非为利益，而是按着公平、良善而行。
2. 传 9：2-3 说有一件相同的事临到众人，但其实是两件事：一件是人活着的时候心中充满了恶和狂妄，另一件是所有人至终都要归向死亡。这样的认识和理解，是否可以帮助我们重新检视生命？虽然看见日光之下是非善恶不分，但是人还有生命就有希望，还有机会可以改过向善，成为义人。
3. 传 9：5-7 说，当我们活着的时候，都知道自己有一天要死，所以应当欢欢喜喜地吃喝自己所有的。神使我们活着的每一天都充满他的恩典。
4. 传 9：8-10 提醒我们，每一天都当检点自己，在大小事上尽本分。原来每一件事都有意义，每一件事无论大小，都值得记念和把握。
5. 正因为人不知道自己的定期，如果神赐我们机会做某些特别的事，就应该发挥自己的专长和智慧。就算机会没有来临，但是每一天都是机会，每天都可以经历神与我们同在。
6. 传 9：13-16 提到一个人，他有一个特别的机会，成就了大事，却没有人记念。单单等待机会，好成就大事，让人记念，却不一定如愿。因此，我们应当把握每一天的时间，而不是等待难得一见的机会。

三、结语

原来要成就“记念”，在乎的是我们平凡的每一天，掌握平凡的每一天，使我们成为一个可以被记念的人。

第廿九课

传 10 : 1-11 : 10

一、传 10 : 1-20

1. 我们需要认识传 10 : 1 提到的“一点愚昧”是什么。到底什么样的观念，会造成一次错误的判断，或者一个严重的失误？在传 10 : 2，传道者提醒我们，如果常常把自己当成智慧人，大部份时候都做对的决定、给人好的建议，也许就是“一点愚昧”了。要避免这样，就要认识人的本质。
2. 如果掌权者是个愚昧人，做出错误的决定，我们就严厉地对待他，但怎么知道他接下来会不会做出更愚昧的事呢？传 10 : 5-7 指的是人在权力中所犯的 error 和判断，以致造成许多没有智慧的人被立在高位。
3. 在这样的社会结构里，传 10 : 8-10 说，人若放任自己或环境，造成这样的状况，最后所有人都会掉在其中。在古代的社会，如果国家的政治不清明，人民就没有安乐的生活，社会也动荡，最终就会被别国侵略和征服。因此，如果君王在自己国内立了许多愚昧人在高位，他就是挖坑让自己掉在其中。
4. 传 10 : 12-14 提到如何分辨智慧人和愚昧人，尤其在言语方面。如果我们明白到自己对未来的无知（包括将来的事和身后的事），也许会让我们在言语上收敛和保留一点。承认自己的无知和愚昧，是让我们成为智慧人的重要一步。
5. 在传 10 : 15-18，传道者提醒我们，愚昧人的劳碌使自己困乏。如果君王有智慧，知道按时行事，懂得听信忠言劝告，这个国家就有福了。反过来说，如果君王和众臣只是吃喝宴乐，这个国家当然就有祸了。
6. 传 10 : 19-20 一方面告诉我们，可以好好使用机会或者物质；另一方面却提醒我们，在不知道的时候，事情的发展可不是我们所想像的。因为这个缘故，不可咒诅君王，因为不知道什么时候，我们所说的话会成为自己的陷阱。不要让自己快活之时所说的话，最后证明自己是愚昧的。

二、传 11 : 1-10

1. 传 11 章开始提到要为未来我们所不知道的时候预备，要想得远，以致在苦难的时候可以熬过去。传 11 : 2 提到分粮食给其他人，原因可能是这些人有需要。但另一个理由是，不知道什么时候灾祸会临到我们，如果我们愿意帮助别人，说不定明天别人就回过头来帮助我们。
2. 传 11 : 3-6 提到自然界的现象，它们都是智慧

文学里用来观察及找寻人生智慧的题材。当我们注意这些因果的时候，就可以得着智慧。但传道者提醒我们，不要因为观察这些因果而使自己无所作为；却要顺着神作为的思路来观察、思想、判断，做出适当的行动。

3. 传 11 : 7-8 提醒我们，要想到眼见不到日光的那一天。眼见日光的时候就当快乐，却要为黑暗的来临做好准备。如果没有预备好，当那个日子来了，我们的人生就都成为虚空。
4. 当怎样预备呢？传 11 : 9 说，我们最需要做准备的，就是如何面对会审问我们的神。不要单纯只想到开头，只想到宴乐，要想到末后的审判，想到所有的一切。在那黑暗的日子来到时，我们仍然要是个有预备的人。

三、结语

传道者在这段经文强调，“记念”决定我们的人生是否有价值。传 11 章的结尾提到一个重要的观念：不是只有人会记念，神也记念，并为我们一生所有的事审问我们。我们生命中有哪些事是值得神记念的呢？

第三十课

传 12 : 1-14

一、传 12 : 1-14

1. 传道书的最后一章为整卷书做了一个总结。这个总结跟之前发展的主题有相当的关连，就是死亡的威胁。即便有死亡和衰败的日子，却不会因此让我们的年日和生命变得没有意义。传道者提醒我们，要学会记念造我们的主。传 7-11 章提到“记念”，教导我们记念什么，以及做什么事让自己值得被记念；但传 12 章的笔调一转，告诉我们要记念造我们的神，使我们的生命有意义。
2. 我们讨论生命的意义和价值，不是单单因为每个人都面对死亡，而是因为我们经营自己的人生，看重所过的每一天。因为宇宙有终点，时间和空间都要进入一个终结，并且最后会有审判。
3. 传 12 : 4 描述人类社会因着大灾难的来临，所以城门关闭。因为经历了很多死亡，所有大自然的景观和人类的社会都好像面临瓦解。当大灾难来临，世界走向终局的时候，即便有力气的战士也不得不屈身了。不管是看守房屋的还是推磨的都无法面对，因为审判的主来到这个世界。
4. 传 12 : 5-9 描述，当审判的主来到他所创造的

世界，要人类为自己的所作所为、与神的关系、与人的关系、与自然的关系给一个交代的时候，那是个非常可怕、凄凉的景况。想到个人和群体的终结、社会的瓦解、世界面临审判，我们会不会认为这辈子所经过的日子是虚空的？对传道者来说，正是因为有审判，众人要面对死亡，所以我们需要认真的考虑，又默想，又考查。

5. 传 12:10-11 提到，所有的箴言蕴含着智慧，教导我们如何面对个人生命的终结，以及群体的审判。我们需要判断，在永恒的向度里，这些话是不是可喜悦的言语，真正凭着正直写的诚实话。智慧的言语有教导、提醒、指责的功用。智慧是礼物，是敬畏神的人从神那里所得的。
6. 传 12:12 提到，在人类社会中，知识及经验的累积和增加是与时俱进的，所以不断有人在写书，也有人在读书。到底哪一本是关乎人生智慧的书？在我们开卷之前，须先检视自己，问自己这些书籍带给我们什么？
7. 传 12:13 说，这些书籍都要带我们回到神的创造，在神的作为当中发现，神是值得我们敬畏的；并且一旦我们敬畏神，他就会跟我们建立一个合适和正确的关系，让我们至终可以面对他的审判。
8. 传 1 章提到 4 个很重要的价值标准，使我们的生命不至于虚空，就是永存、满足、新和记念；因此，在最后的传 12:14 提到神都必审问。换句话说，神都记念。表面看起来，我们所做的这些事是相对的，但是永恒的神把我们所做的一切记得一清二楚，记念我们所做的一切事。人一生终极的价值和意义，在于他跟神的关系。

二、结语

如何使人生有意义、有价值？传道书告诉我们两个层面：

1. 第一个层面是我们努力的。我们可以做一些事，让自己的人生不虚空。
2. 第二个是绝对的层面，在于我们跟神的关系。当神记念我们，使我们满足的时候，就会使我们每一天都有新的意义和价值。