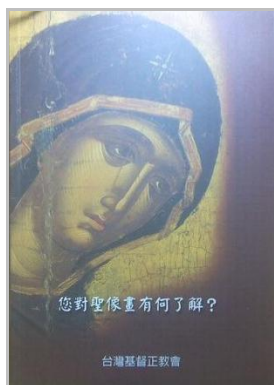


灵修类：《您对圣像画有何了解？》一文灿老师



书名：《您对圣像画有何了解？》

作者：圣约翰修道院女修女们

出版社：台北基督教正教会

出版年份：2006

曾就圣像画撰文

我曾在《老师心声》中写过一篇题为〈圣像画〉的文章，所以本书有些东西就不再在这里讲了。若没有看过的话，建议你可以在《老师心声》那里看看。

《您对圣像画有何了解？》这书一共有 6 课，分别是：

1. 关于圣像
2. 圣像在语义与审美上的双重意义
3. 神殿中的圣像画
4. 当代圣像画家与圣像画
5. 圣像画的绘图技巧与相关历史问题
6. 神学问答

最后还有祈祷文〈为圣像画家祈祷词〉及〈进行圣像绘制前的画家祷词〉，和参考书籍。

以问答形式表达

本书是以问与答形式呈现，不是节录自采访，因为作者希望降低阅读这书的困难度，并且希望藉此形式涵盖所有关于圣像画的问题。作者希望以浅显易懂的方式，回答那些观看过东正教圣像画的人，所产生的一些基本疑问。

用正确方法欣赏

作者在序言中说出，大多数人专注凝视拜占廷式风格和技巧绘制出的东正教圣像画时，通常难以了解其真正内涵，感到困惑。要解读画像的真正意义，就必须理解若干象征、与神秘关键符号的意义，例如用色与构图形式、双异性、抽象概念的表达与美学上的夸张表现手法、颠倒的透视法，以及光线的特殊运用等等。除此之外，还必须了解这种同时具备神学和圣经经文意涵，而又新颖、甚至是怪异的语言。

也有讲解圣殿画

作者在书中除了讲解圣像画外，也讲解了圣殿画，即东正教圣殿中的画，例如圣殿内圆顶的圣殿画。当中包括了 3 个圣殿画系列，它们分别是包含了教义的、事奉圣礼的、与历史事件（节日）的系列。

回应神学提问

此外，作者也介绍了圣像画的绘图技巧，例如绘制圣像画的 9 个步骤；同时也介绍了圣像画在不同时期的发展历史。作者不仅介绍了古代的圣像画，还介绍了当代的圣像画家与圣像画。书的最后一课是〈神学答问〉，当中回应了一些关于圣像画的神学问题，当然也包括对反对圣像画论点的一些回应。

以图像说神学

圣像画显示了东正教的教义，是“图像式神学”，它们是依从教会的神学理论绘画出来的。作者说圣像画是一种新的语言，我非常认同，例如：绘制的眼睛部位都是十分大而有神，这是要表现出灵性的强度；耳朵通常被放大是为了表达“要聆听主的话语”；画中的脸孔或其他物体的大小不是以它们所在位置远近而定，而是以它们的重要程度来考量……

圣像画是一种语言，所以我们要多些练习，多些体会才可以掌握当中意思。这书是值得那些对圣像画有兴趣的人细阅和学习的。若有机会到东正教的教堂，这书也可以帮助我们了解殿内的圣像画。

往期链接

〈圣像画〉 <https://lts38.net/mod/forum/discuss.php?d=4094>

欢迎浏览良友圣经学院网站 <https://lts38.net>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。